BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2025

Behorend bij Jaarrekening 2025

FINANCIEEL

In 2025 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo van €221.442 wat is gevormd door het exploitatieresultaat, plus de ontvangs van een legaat van 220.010 euro.

In 2021: een positief resultaat van € 203.851,-
In 2022: een positief resultaat van € 273.020,-
In 2023: een positief resultaat van € 22.221,-
In 2024: een negatief resultaat van - € 47.190,-
In 2025: een positief resultaat van € 226.694,- (waarvan € 221.010 vrijgesteld van winst)

De omzet is in die periode gestegen van ca. 1,500.000 tot ruim 3,400.000 euro.
Op grond van deze cijfers hebben we in overleg met de accountant in 2024 (met terugwerkende kracht) aangifte gedaan voor de Vennootschapsbelasting (VPB).
De liquiditeit en solvabiliteit van de stichting zijn goed te noemen.
Zie voor verdere gegevens de jaarrekening 2025, opgesteld door Koeleman accountants.

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

ACTIVITEITEN 2025

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project en biedt aan de deelnemers elke week een keuzeprogramma. Een keuzeprogramma blijkt nog steeds zeer aantrekkelijk te zijn voor onze deelnemers: de geïnteresseerde kunstliefhebber. De laatste paar jaar is het aantal jongeren en jongvolwassenen sterk gestegen en deze leeftijdsgoepen vormen inmiddels een belangrijk deel van de populatie op dit project. Opvallend is ook dat er weer wat verschuivingen zijn in de interesse in verschillende disciplines. Veel belangstelling is er de laatste tijd voor schrijven en ook multidiciplinaire programma's hebben steeds meer aandacht. Ook omdat onze medewerkers in hun beroepspraktijk steeds meer multidisciplinair werken.

Zo de afspraken voor Buitenkunst Drenthe vanaf 1971 altijd heel makkelijk gingen met StaatsBosBeheer over het gebruik van het terrein is dat nu een stuk formeler geworden. En worden door SBB steeds meer kosten in rekening gebracht. Sowieso is er nooit een vaste overeenkomst vastgelegd en moeten we elk jaar weer een aanvraag doen voor gebruik van het terrein. In onze bedrijfsvoering dus niet echt handig, maar we doen het ermee. We noemen dit laatste hier omdat een afwijzing van een aanvraag een risico vormt voor onze bedrijfsvoering en onze explotatie.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde deelnemer, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is

dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence.*

TTLjong

Direct na seizoen 2025 hebben we besloten om met TTLjong te stoppen. Ten eerste omdat op Randmeer de jongeren steeds vaker ook andere disciplines in het programma willen zien. Ten tweede is ook duidelijk dat TTLjong All-in niet meer houdbaar is voor zo'n klein aantal én omdat de verantwoordelijkheden voor de begeleiders te groot werden.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.
De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage.

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist.* Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is.

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* geven wij ook boeken uit i.s.m. het de schrijfopleiding van de HKU. De laatste uitgave is *Sterk Water* met lokale verhalen in een nieuw jasje. Dit project werd in augustus 2025 geinitieerd in overleg met de studenten tijdens hun bezoek aan Buitenkunst.

SCHOOLPROJECTEN

Na enkele jaren met heel veel projecten voor middelbare scholen hebben we in 2024 en 2025 nog één school mogen ontvangen op ons terrein met een driedaagse met programma's op het gebied van alle kunsten, te weten Het Haags Montessori Lyceum.
Scholen komen nu minder naar onze projecten toe omdat ze er geen budget voor (over) hebben. Tijdens en vlak na de Corona-periode hadden vele scholen extra gelden voor dit soort projecten, maar die gelden zijn inmiddels vervallen.

BIJZONDERE PROJECTEN / PRODUCTIES

In de loop der jaren hebben we veel bijzondere projecten geinitieerd op het snijvlak van professionals en amateurs. XLJAZZ: The Sessions, TTL-producties met jong talent, MIX-producties enz. In 2025 hebben we nog twee sessions-projecten opgezet en uitgevoerd, te zien op ons Youtube-kanaal: BK-the Sessions. En een Mix-productie.

MEDEWERKERS 2025

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ruim 550 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 350 tot 400 meewerken) varieert van 16 t/m 70 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 70 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar).
Zie voor actuele informatie over onze medewerkers de website.

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2025: 11858 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
weekprogramma's	4734	6594	6596	7511	7666	7981
weekendprogramma's	0	165	3413	3834	4031	3732
bijzondere projecten	0	951	651	506	169	145
TOTAAL DEELNEMERS	**4734**	**7710**	**10660**	**11851**	**11866**	**11858**

Na de coronapandemie is het aantal deelnemers gestegen en die trend houdt nog stand.
De bezetting is nu min of meer op maximale capaciteit.

LEEFTIJDSVERDELING

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.
Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenthuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep tussen de 25 en de 35 het minst vertegenwoordigd is bij allerlei activiteiten.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

INSCHRIJVINGEN/BOEKINGEN

Daar we steeds meer deelnemers ontvangen en de meeste speciale weken, werkplaatsen, ateliers en keuzeweken volgeboekt raken, is er steeds meer een run op de website wanneer de boekingen op de website opengaat. Inmiddels hebben we de site aangepast en zijn we overgegaan naar een eigen 'managed server'. Hiermee kunnen we ook tijdelijk extra capaciteit aanvragen. Dat neemt niet weg dat op de momenten dat voor de verschillende projecten de inschrijving opengaat er duizenden mensen de site bezoeken en somige projecten zijn binnen enkele minuten(!) of uren al volgeboekt. Dat kan in de toekomst ook gaan tegenwerken omdat er dan voor nieuwe mensen nauwelijks plek is. Maar deze hausse aan belangstelling zal op een gegeven moment ook gaan afnemen.

SAMENSTELLING BESTUUR

Bestuur d.d. 31 december 2025:

Christiaan Mooij (1973) - voorzitter
Eva Schneider (1970) - secretaris/penningmeester
Maxi Hill (1964) - Lid
Walther van den Heuvel (1962) - Lid

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DIRECTIEWISSELING

In het bestuursverslag van 2024 maakten we melding van de voorgenomen directiewisseling en de voorbereidingen op de opvolging van Arthur Schmidt. Inmiddels heeft deze wisseling plaatsgevonden: per 1 januari 2026 heeft Arthur Schmidt het directeurschap van Buitenkunst overgedragen aan Eefje Bouwkamp.
In de voorbereiding op de opvolging is opnieuw gekeken naar de toekomstige organisatiestructuur van Buitenkunst. Waar aanvankelijk werd uitgegaan van een driehoofdige directie, is op basis van voortschrijdend inzicht en advies van een externe adviseur gekozen voor een structuur met één algemeen directeur en sterke BK-afdelingen, met een eigen hoofd of coordinator. Deze inrichting sluit beter aan bij de omvang en ontwikkeling van Buitenkunst en biedt ruimte voor meer verantwoordelijkheid en eigenaarschap binnen de organisatie.

Buitenkunst heeft vele ontwikkelingen doorgemaakt en ook vele tijdsbeelden weerspiegeld. Doordat onze programmering steeds aansluit bij actuele ontwikkelingen binnen de amateurkunst, kunsteducatie en professionele kunsten, combineren we een tijdloos karakter met een programma dat steeds bij de tijd is.
Ook de komende jaren blijven we ons inzetten voor het vergroten van het kunstbewustzijn.

Arthur Schmidt & Eefje Bouwkamp
Amsterdam, juli 2026