

BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2024

Behorend bij Jaarrekening 2024

FINANCIIEEL

In 2024 hebben we het boekjaar afgesloten met een negatief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt - € 47.190,-. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2020: een negatief resultaat van - € 8.836,-

In 2021: een positief resultaat van € 203.851,-

In 2022: een positief resultaat van € 273.020,-

In 2023: een positief resultaat van € 22.221,-

In 2024: een negatief resultaat van - € 47.190,-

De omzet is in die periode gestegen van ca. 1,500.000 tot ruim 3,000.000 euro.

Op grond van deze cijfers hebben we in overleg met de accountant aangifte gedaan voor de Vennootschapsbelasting (VPB). Een en ander is met terugwerkende kracht vanaf 2020 inmiddels (2025) afgehandeld.

Zie voor verdere gegevens de jaarrekening 2024, opgesteld door Koeleman accountants

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat wordt onttrokken aan de algemene reserve.

ACTIVITEITEN 2024

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en normaliter een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

UTERINGSKAMP STAATSBOSBEHEER

Zo de afspraken vanaf 1971 altijd heel makkelijk gingen met SBB over het gebruik van het Uteringskamp, zo moeilijk is het soms nu. We hebben eigenlijk nooit een afspraak voor meerdere jaren kunnen maken en ook nu gaat dat niet vanzelf. We hebben ook elke keer weer met andere directeuren en afdelingshoofden te maken. En ze willen elk jaar de mogelijkheid open laten voor andere groepen om ook gebruik te maken van het terrein. Volgens mij hebben wij na 55 seizoenen toch ook een soort van gewoonterecht gecreëerd. Nou ja... Bovendien is de overnachtingsprijs per persoon per nacht in enkele jaren (in 2019 nog 5 euro per nacht, in 2025 inmiddels € 8,85 per nacht) enorm gestegen: 77%. Met de verwachte BTW-verhoging

voor de recreatie zal dat volgend jaar weer flink meer worden.
We zetten ons schrap.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

TTLjong

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In 2024 bieden we voor jongeren die zonder ouders willen komen, wederom drie weken aan tijdens de zomerweken.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage.

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is.

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2023 een nieuwe titel uit: 'Geen duif aan de lucht; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een

afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*). De verkoop van de boeken is in 2023 min of meer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd. (zie www.theaterboek.nl)

SCHOOLPROJECTEN

Na enkele jaren met heel veel projecten voor middelbare scholen hebben we in 2024 nog één school mogen ontvangen op ons terrein met een driedaagse met programma's op het gebied van alle kunsten. Het Haags Montessori Lyceum. Scholen komen nu minder naar onze projecten toe omdat ze geen geld meer voor hebben. Of geen geld meer voor over hebben. Tijdens en vlak na de Corona-periode hadden vele scholen extra gelden voor dit soort projecten, maar die gelden zijn inmiddels vervallen.

BIJZONDERE PROJECTEN / PRODUCTIES

In 2024 hebben we onze bijzondere projecten als: The Sessions, TTL-producties met jong talent en de MIX-producties (vier mensen van verschillende disciplines maken in één week een productie) even *on hold* gezet. In 2025 zullen we hier zeker weer een begin mee maken.

MEDEWERKERS 2024

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ruim 550 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 350=400 meewerken) varieert van 16 t/m 70 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 70 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar). Zie voor actuele informatie over onze medewerkers de website.

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2024: 11866 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2020	2021	2022	2023	2024
weekprogramma's	4734	6594	6596	7511	7666
weekendprogramma's	0	165	3413	3834	4031
bijzondere projecten	0	951	651	506	169
TOTAAL DEELNEMERS	4734	7710	10660	11851	11866

Na de coronapandemie is het aantal deelnemers gestegen en die trend houdt nog stand.

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen

toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

LEEFTIJDVERDELING

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project. Maar ook: hierdoor zijn er veel minder kleuters, kinderen en jongeren op dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep tussen de 25 en de 35 het minst vertegenwoordigd is bij allerlei activiteiten. Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

INSCHRIJVINGEN/BOEKINGEN

Daar we steeds meer deelnemers ontvangen en de meeste speciale weken, werkplaatsen, ateliers en keuzeweken volgeboekt raken, is er steeds meer een run op de website wanneer de boekingen op de website opengaat. Inmiddels hebben we de site aangepast en zijn we overgegaan naar een eigen 'managed server'. Hiermee kunnen we ook tijdelijk extra capaciteit aanvragen. Dat neemt niet weg dat op de momenten dat voor de verschillende projecten de inschrijving opengaat er duizenden mensen de site bezoeken en sommige projecten zijn binnen enkele minuten(!) of uren al volgeboekt. Dat kan in de toekomst ook gaan tegenwerken omdat er dan voor nieuwe mensen nauwelijks plek is. Hier wordt aan gewerkt, maar deze hausse aan belangstelling zal op een gegeven moment ook gaan afnemen.

SAMENSTELLING BESTUUR

Bestuur d.d. 31 december 2024:

Maarten Verhoef (1957) - voorzitter
Eva Schneider (1970) - secretaris/penningmeester
Maxi Hill (1964) - Lid
Walther van den Heuvel (1962) - Lid
Christiaan Mooij (1973) - Lid

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DE TOEKOMST

In 2024 is in overleg met het bestuur en een flink aantal oud-medewerkers gesproken over de toekomst van Buitenkunst. Met name de leeftijd van de directeur (toen 74) was aanleiding om een plan te maken voor de voortzetting. Er is toen een model gemaakt waarin 3 mensen de directie zullen overnemen, elk voor ca. 0,6 fte, elk binnen hun eigen expertise. Ymkje Faber (programmering en medewerkers), Eefje Bouwkamp (programmering, organisatie en zakelijk leider) en Bob Landman (logistiek, terreinonderhoud en materieel). Arthur Schmidt blijft dan nog tot 31 december 2025 de algemeen directeur en de andere 3 zijn vanaf 1 augustus 2024 elk adjunct-directeur. Ten tijde van dit verslag is een van de directieleden langdurig ziek geworden. Door deze afwezigheid zijn de taken herverdeeld. Dit had invloed op de dagelijkse gang van zaken maar is intern goed opgevangen.

Wij zullen in september 2025 de situatie opnieuw bekijken en wellicht een aangepast plan maken.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Hopelijk kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Arthur Schmidt, Amsterdam, juli 2025