

BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2023**Behorend bij Jaarrekening 2023****FINANCIEEL**

In 2023 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt € 17.043,-. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2019: een positief resultaat van € 94.671,-

In 2020: een negatief resultaat van - € 8.836,-

In 2021: een positief resultaat van € 203.851,-

In 2022: een positief resultaat van € 273.020,-

In 2023: een positief resultaat van € 17.043,-

De liquide positie is per ultimo 2023 € 692.580,-. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2023 € 831.750,-. De omzet van 2023 bedraagt € 2.968.863,-.

Zie voor verdere gegevens de jaarrekening, opgesteld door Koeleman accountants

Baten

In 2023 steeg het aantal deelnemers van 9676 naar 11.016 deelnemers. Verder namen nog enkele scholen deel met driedaagse programma's.

Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Geen duif aan de lucht'.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en is daarom ten opzichte van 2022 toegenomen. In 2022 490.306 en in 2023 529.541. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden, maar is door de inflatie wel gestegen; maaltijd vanaf 12,50 euro en een pizza vanaf 9,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

Lasten

In 2023 waren bij de stichting op jaarbasis 7 personen in vaste dienst (5,7 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er.

De *totale beheerlasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn met ongeveer 23% gestegen in 2023.

Verder is een stijging te zien bij *specifieke projectlasten* van bijna 26%. Dit is in lijn met het toegenomen aantal deelnemers.

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

ACTIVITEITEN 2023

PROJECTEN & PRODUCTIES 2023 - aantallen en feiten

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven

Taal en beeld (Eva Gouda)

Het cliché voorbij (Jannemieke Caspers)

De schaamte (Tjitske Jansen)

De deur dicht (Anneke Scholtens)

Tijd (Enne Koens)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater

Instant improvisatie (Marlieke Burghouts)

Iconische danswerken 4.0 (Tal Sofer)

Swap (Sanne Clifford)

Dynamische systemen (Rik Wanninkhof)

Primitive action (Valeria Primost)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater

Mahabharata (Jacqueline Korevaar)

Langs de grote weg (Twan van Bragt)

Betweters (Hester Macrander)

Families in beeld (Marjan Barlage)

Licht en donker (Mik van Goor)

Magie van het theater (Jordi Ian Jonathan Kwakkel)

Spelen met taal (Christiaan Mooij)

Niets en iets (Leela May Stockholm)

Straks! Nu! Toen! (Margit Odems)

Publiek (Robin Steegman)

Absurdisme (Thomas Boer)

Theaterwerkplaats 1 (Irene Pol, Jordi Ian Jonathan Kwakkel)

Theaterwerkplaats 2 (Lotte Dunselman, Arlon Luijten)

Theaterwerkplaats 3 (Alix Adams, Jürgen Brucker)

Buitenkunst Randmeer:

weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia

De nacht (René de Rooze)

CoBrA (Joncquil de Vries)

Illustratie & collage (Jelle Slof)

Symbologica (Sonia Rijnhout)

Schilderatelier (Bouchiab Dihaj, René de Rooze, Yette Rohde)

Nomadische kunstenaar (Liesje van den Berk)

Zitten (Hans Frings)

Fenomenaal (Cathelijnn van Goor)

Visuele journalistiek (Ronja Ida Weia)

Landart (Hanna Smitmans)

Schaduwlicht (Nicole van den Kroonenberg)

Levende systemen (Lisanne Sloots)

Beeldpoëzie (Sarah Barkmeijer)

Plek (Carien Poissonnier)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video

Kijken naar het licht (Jet van Schie)

Anton Corbijn (Keke Keukelaar)

Filmstill (Ineke Oostveen)

Ten voeten uit (Janiek van Dijk)

Stilleven (Tessa Posthuma de Boer)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops video/film/podcast

Het observatorium (Astrid van der Velde)

Audioportret (Misha Koole)

The triangle of fiction (Cleo Julia Mullis & Teije Bartstra)

Bewegend monteren (Cleo Julia Mullis & Teije Bartstra)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek

Way out west! (Thomas Welvaadt)

Balkanbeats (Ines Leijen)

David Bowie (Hidde Roorda)

(Moderne) brassband (Jorik de Heij)

Earth, wind & fire (Eva Korse)

Headhunters (Iman Spaargaren)

Jungle (Jurgen van Harskamp)

Percussie compositie LAB 2.0 (Martin Gort)

Dada-da (Phil Mills)

Vamps, riffs en mona's (GerritJan Binkhorst)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang

Recycle-koor (Jurriaan Grootes)

Operahelden (Christina Vörtl)

Bach (JanJoost van Elburg)

Patience (Hannah Ybeles Smit & Tadeau Duarte)

Brush up your Shakespeare! (Andrea van Beek & Kees van Zantwijk)

Theo Nijland (Nynka Delcour & Rob Stoop)

Croonen en scatten (Mirjam van Dam & Ed Boekee)

Yebba (Kristina Fuchs)

Si on chantait (Britta Maria & Kirsten Koch)

Voices (Lizzie Kean)

Zangatelier koor 1 (Emma Galanaki, Tristan Knelange)

Zangatelier koor 2 (Mariela Flores, Donia Surowiec)

Zangatelier stem 1 (Lotte Janssen, Jetta Starreveld, Gerdine Tuinstra)

Zangatelier stem 2 (Mariela Flores, Lotte Janssen, Henriette Schenk, Donia Surowiec)

Buitenkunst Randmeer: weekends keuzeprogramma

Tijdens 5 verschillende weekends op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, schrijven, fotografie, instrumentale muziek en zang

Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken

Buitenkunst Randmeer: 3 speciale muziekprojecten tijdens 3 verschillende weekends

Eva Korse

Gerard van Duinen

Martin Fondse

Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's tijdens speciale weken voor kleuters & kinderen

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

Buitenkunst Drenthe: week keuzeprogramma

In 7 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven:
Dagelijks tientallen verschillende workshopprogramma's voor volwassenen, jongeren, kinderen en kleuters

Buitenkunst Drenthe: Pinksterweekend

Dagelijks tientallen verschillende workshopprogramma's voor volwassenen, jongeren, kinderen en kleuters

TTLjong

Vijf weken theaterprogramma's voor jongeren (n.b. alle jongeren in de middelste 5 weken horen bij TTLjong)

Charlotte Bakker

Charlotte Bakker, Evelien Kanters, Jovan Smilda

Ozan Aydogan, Noa Pylyser

Evelien Kanters, Judith Rijsenbrij

Evenlien Kanters, Irene Pol

TheaterTalentLab + BKbeeldLAB

Er waren in 2023 tien TTLweken, een TTLweekend en twee BKbeeldLABweken door in totaal 16 medewerkers plus enkele gastdocenten:

TTLcompact weekend (Marjan Barlage)

Productie 1 (Lisa Giezen)

TTLzang (Lotte Janssen)

Theaterweek (Marleen Hendrickx)

TTLfilm (Janiëk van Dijk, Lisa Giezen)

TTL the Band (Eva Korse)

Dansproductie (Amber Veltman)

TTLtraining 1 (Kim van den Bemt, Marike op den Akker, Julia ter Veld)

TTLproductie 2 (Charlotte Bakker)

TTLtraining 2 (Kim van den Bemt, Marike op den Akker, Titus Boonstra)

TTL-schrijfweek (Jorrit Thijn)

BKbeeldLAB installatie (Sarah Barkmeijer)

BKbeeldLAB Earth without art is eh! (Joncquil de Vries)

Schoolprojecten

Dit jaar hebben we drie scholen mogen ontvangen op ons terrein. Het Gerrit van der Veen uit Amsterdam-Zuid, Het Haags Montessori lyceum en Alasca uit Amsterdam. Alle drie scholen zijn drie dagen geweest volgens een zelfde soort recept.

Kunstbende

Helaas geen Kunstbende op Buitenkunst, maar zowel wij als Kunstbende hoopt dat dat in de toekomst wel weer kan.

MEDEWERKERS 2023

In 2023 werkten in totaal 419 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er een flink aantal die in 2023 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden.

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige

afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ruim 550 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 350=400 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar).

Zie voor actuele informatie over onze medewerkers de website.

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2023: 11851 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2019	2020	2021	2022	2023
weekprogramma's	4869	4734	6594	6596	7511
weekendprogramma's	2740	0	165	3413	3834
bijzondere projecten	347	0	951	651	506
TOTAAL DEELNEMERS	7956	4734	7710	10660	11851

Na de coronapandemie is het aantal deelnemers gestegen en die trend houdt nog stand.

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

Leeftijdverdeling

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen intrinsereen voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en normaliter een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en

waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

TTLjong

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In 2024 bieden we voor jongeren die zónder ouders willen komen, wederom drie weken aan tijdens de zomerweken.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het zeventiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage.

Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, schrijven, dans, fysiek theater, mime.

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hadden we twee weken BKbeeldLAB: Art is everything, everything is art (door Sarah Charalambides en Jonquail de Vries) en EXPO (door Sarah Charalambides). In 2020 Sarah Charalambides met Sijben Rosa. Gevolgd door Cathelijn van Goor en wederom Sarah Charalambides in 2021. In 2022 organiseerden een BKbeeldLAB week Briljante ideeën door Sijben Rosa. In 2023: BKbeeldLAB installatie (Sarah Barkmeijer) en BKbeeldLAB Earth without art is eh! (Joncquil de Vries).

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2023 een nieuwe titel uit: ‘Geen duif aan de lucht; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*). De verkoop van de boeken is in 2023 min of meer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd. (zie www.theaterboek.nl)

SAMENSTELLING BESTUUR

Maarten Verhoef (1957) Amsterdam - voorzitter
Marc Meijer (1964) Haarlem - secretaris/penningmeester
Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid
Walther van den Heuvel (1962) - Lid
Sanne Smits (1995) - Lid

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DE TOEKOMST

Aan het eind van een bijzonder 2020 seizoen komen Arthur en Ymkje overeen dat ze samen het directeurschap gaan vervullen; Arthur nog als directeur en Ymkje als adjunct-directeur. Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, november 2024

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Maarten Verhoef (voorzitter)
Marc Meijer (penningmeester)
Arthur Schmidt (directeur)