

## **BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2022**

### **Behorend bij Jaarrekening 2022**

#### **FINANCIËEL**

In 2022 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt € 273.020,-. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2019: een positief resultaat van € 94.671,-

In 2020: een negatief resultaat van - € 8.836,-

In 2021: een positief resultaat van € 203.851,-

In 2022: een positief resultaat van € 273.020,-

In de periode 2019-2022 is ons eigen vermogen dus toegenomen en bedraagt nu € 887.697.

De liquide positie is per ultimo 2022 € 629.051,-. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2022 € 887.697,-. De omzet van 2022 is € 2.654.315,- en we ontvingen € 8.017,- NOW subsidie vanwege de gemiste inkomsten van de weekends.

Een gezonde situatie is om het eigen vermogen rond de tien procent van de omzet te houden om onverwachte financiële tegenslagen te kunnen opvangen.

#### **Baten**

De opbrengsten zijn in 2022 € 2.654.315,-. In 2022 steeg het aantal deelnemers van 6781 naar 9676 deelnemers. Dit valt te verklaren doordat er dit jaar weer weekends geprogrammeerd konden worden.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2022 enigszins gestegen naar € 17.124,-, ten opzichte van € 12.513 in 2021. Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Kronieken van een nacht'.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ten opzichte van 2021 gedaald. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

### **Lasten**

In 2022 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er. De *totale beheerlasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn met een kleine 9% gestegen in 2022.

Verder is een stijging te zien bij *specifieke projectlasten* van ongeveer 20%. Dit is in lijn met het toegenomen aantal deelnemers i.v.m. Buitenkunstweekends.

De kosten van *terrein De Wilgen* zijn toegenomen, zoals van tevoren was begroot i.v.m. gepland groot onderhoud.

De kosten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn uiteraard ook erg gestegen, omdat er simpelweg meer deelnemers waren.

Bij de *specifieke publiciteit* is er een stijging, met name de kosten voor de nieuwe theaterboekfilmmpjes die opgenomen zijn op kantoor, waren niet begroot en zijn daarom zo hoog uitgevallen.

We zijn er wederom in geslaagd de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

### **RESULTAATBESTEMMING**

Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

### **ACTIVITEITEN 2022**

#### **PROJECTEN & PRODUCTIES 2022 - aantallen en feiten**

##### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven**

Opnieuw (Marije Uijtdehaage)  
Interactive Narratives (Jorrit Thijn)  
Kwijt (Tjitske Jansen)  
Prozapoëzie (Eva Gouda)  
Zes jassen (Jannemieke Caspers)

##### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater**

Iconische danswerken 3.0 (Tal Sofer)  
Limit(less) (Sanne Clifford)  
Pas op je tellen (Rik Wanninkhof)  
Chaâbi (Khouloud Zaher)  
Animal motion (Wensley Piqué)

##### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater**

Spanningsboog (Simone de Jong)  
De stem (Eva van der Post)  
Commedia dell'arte (Jordi Kwakkel)  
Ge-lukkig (Margit Odems)  
Shahnameh (Jacqueline Korevaar)  
Oedipus (Christiaan Mooij)  
Niet ik (Leela May Stockholm)

Eigenzinnige herinneringen (Noortje Thuis)  
Improvisatie vanuit personages (Marjan Barlage)  
Inspiratie-Creatie (Kyra Macco)  
Slechteriken (Natasha Schulte)  
Geheimen (Mik van Goor)  
Normvervaging (Hester Macrander)  
Theaterwerkplaats 1 (Irene Pol, Jovan Smilda, Annelies Herfst, Margit Odems)  
Theaterwerkplaats 2 (Thomas de Boer, Noortje Thuis, Myra van Abeelen)

**Buitenkunst Randmeer:****weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia**

Figuratief vs Abstract (René de Rooze)  
De veelvorm (Sonia Rijnhout)  
Expressie (Anne de Groot)  
Painted from memory (Joncquil de Vries)  
Schilderatelier (Bouchiab Dihaj, René de Rooze, Mireille Huijbers)  
(Inter)actie (Liesje van den Berk)  
Meer of minder (Margreet Bouwman)  
Humor (Cathelijnn van Goor)  
Contrast (Lisanne Sloots)  
Mix & match (Nicole van den Kroonenberg)  
Lringloop der dingen (Hans Frings)  
In kaart brengen (Hanna Smitmans)  
Audioblender (Misha Koole)  
Portretten onder de wolken (Cleo Julia Mullis)  
Lost and found (Niels Vermeulen)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video**

Inspiratie (Tessa Posthuma de Boer)  
Portret - formaat (Keke Keukelaar)  
Duizend woorden, één beeld (Janiek van Dijk)  
Zelfportret (Tessa Posthuma de Boer)  
Fotoverhalen (Bert Janssen)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek**

Mission: Impossible (Thomas Welvaadt)  
Super fly (Iman Spaargaren)  
Percussie compositie LAB (Martin Gort)  
Word of mouth (Hidde Roorda)  
Smells like Jazz (GerritJan Binkhorst)  
Jamiroquai (Eva Korse)  
Ode aan Johnny (Channah van 't Riet)  
Sevdah Sounds (Ines Leijen)  
Osvaldo Pugliese (Gerard van Duinen)  
Future Retro (Phil Mills)  
Speciale gelegenheden (Hans Hasebos)  
Beat-less (Jurgen van Harskamp)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang**

Minder is meer! (Christina Vörtl)  
Spaanse koorschatten (Jurriaan Grootes)  
Haydn en Brahms (JanJoost van Elburg & Luc Blommers)

King Arthur (Hannah Ybeles Smit & Tadeau Duarte)  
Ver'licht' op zang (Anna Majchrzak, vervangen door Tessa Maalcke)  
Jiddische liedjes (Mirjam van Dam & Ed Boeke)  
Summertime! (Andrea van Beek & Kees van Zantwijk)  
Uma Semana Brasileira (Jetta Starreveld & Paulinho Paes)  
MESSAGE! (Kristina Fuchs)  
Wende (Nynka Delcour & Rob Stoop)  
Vocale jazz (Lotte Janssen)  
Broadway Revue (Donia Surowiec)  
Zangatelier stem 1 (Mariela Flores, Joia Rath, Quirine Melssen)  
Zangatelier koor 1 (Sarah Blake, Tristan Knelange, Vita Pagie)  
Zangatelier koor 2 (Mariela Flores, Lizzie Kean, JanJoost van Elburg, Hannah Ybeles Smit)

**Buitenkunst Randmeer: weekends keuzeprogramma**

Tijdens 5 verschillende weekends op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, schrijven, fotografie, instrumentale muziek en zang

183 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen  
25 verschillende workshopprogramma's voor jongeren  
37 verschillende workshopprogramma's voor kinderen  
11 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma**

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken

198 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen  
18 verschillende workshopprogramma's voor jongeren  
24 verschillende workshopprogramma's voor kinderen  
12 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Randmeer: 3 speciale muziekprojecten tijdens 3 verschillende weekends**

**Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's tijdens speciale weken voor kleuters & kinderen**

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

60 verschillende workshopprogramma's voor kinderen  
30 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Drenthe: week keuzeprogramma**

In 6 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven:

verschillende workshopprogramma's voor volwassenen  
verschillende workshopprogramma's voor jongeren  
verschillende workshopprogramma's voor kinderen  
verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Drenthe: Pinksterweekend**

63 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen  
9 verschillende workshopprogramma's voor jongeren  
12 verschillende workshopprogramma's voor kinderen  
9 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**TTLjong**

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

66 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

**TheaterTalentLab + BKbeeldLAB**

Er waren in 2022 negen TTLweken, een TTLweekend en een BKbeeldLABweek door in totaal 16 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Trainingsweekend

Productie 1 (Marjan Barlage)

Productie 2 (Renske van den Broek)

Dansproductie (Zahira Suliman)

TTLtraining 1 (Kim van den Bemt, Titus Boonstra, Ozan Aydogan)

TTLtraining 2 (Charlotte Bakker, Kim van den Bemt, Wensley Piqué)

TTLfilm (Cleo Mullis + Teije Bartstra)

TTLzang (Katja Maria Slotte, Joia Rath, Sarah Blake)

Theaterweek (Marleen Hendrickx)

Schrijfweek (Lisa Weeda)

BKbeeldLAB Briljante ideeën (Sijben Rosa)

### **Schoolprojecten**

Dit jaar hebben we vier scholen mogen ontvangen op ons terrein. Het hyperion uit Amsterdam, het Gerrit van der Veen uit Amsterdam-Zuid, Het Haags Montessori lyceum en Alasca uit Amsterdam. Alle vier zijn drie dagen geweest volgens een zelfde soort recept.

### **Kunstbende**

Helaas geen Kunstbende op Buitenkunst, maar zowel wij als Kunstbende hoopt dat dat in de toekomst wel weer kan.

### **MEDEWERKERS 2022**

In 2022 werkten in totaal 251 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er een flink aantal die in 2022 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden.

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ruim 500 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 330 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar). In 2022 werkten mee:

## DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2022: 10660 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

|                          | 2019        | 2020        | 2021        | 2022         |
|--------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| weekprogramma's          | 4869        | 4734        | 6594        | 6596         |
| weekendprogramma's       | 2740        | 0           | 165         | 3413         |
| bijzondere projecten     | <u>347</u>  | <u>0</u>    | <u>951</u>  | <u>651</u>   |
| <b>TOTAAL DEELNEMERS</b> | <b>7956</b> | <b>4734</b> | <b>7710</b> | <b>10660</b> |

Na en tijdens Corona zijn de deelnemersaantallen sterk gestegen. In 2020 en 2021 hadden we nog nauwelijks of geen weekendprogramma's. In 2022 zijn de deelnemersaantallen ook weer sterk gestegen.

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

### Leeftijdverdeling

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

### BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en normaliter een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er

nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

### **BUITENKUNST RANDMEER**

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemant en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

### **TTLjong**

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In 2023 bieden we voor jongeren die zónder ouders willen komen, wederom drie weken aan tijdens de zomerweken.

### **THEATERTALENTLAB**

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het zeventiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage.

Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, schrijven, dans, fysiek theater, mime...

### **BKbeeldLAB**

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op

te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hadden we twee weken BKbeeldLAB: Art is everything, everything is art (door Sarah Charalambides en Jonquail de Vries) en EXPO ( door Sarah Charalambides). In 2022 organiseerden we weer twee BKbeeldLAB weken.

### **THEATERBOEK**

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2022 een nieuwe titel uit: 'Kronieken van een Nacht'; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*). De verkoop van de boeken is in 2022 min of meer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd. (zie [www.theaterboek.nl](http://www.theaterboek.nl))



### **SAMENSTELLING BESTUUR**

Maarten Verhoef (1957) Amsterdam - voorzitter  
Marc Meijer (1964) Haarlem - secretaris/penningmeester  
Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid  
Walther van den Heuvel (1962) - Lid  
Sanne Smits (1995) - Lid

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

### **DE TOEKOMST**

Aan het eind van een bijzonder 2020 seizoen komen Arthur en Ymkje overeen dat ze samen het directeurschap gaan vervullen; Arthur nog als directeur en Ymkje als adjunct-directeur. Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, april 2023

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Maarten Verhoef (voorzitter)  
Marc Meijer (penningmeester)  
Arthur Schmidt (directeur)