

## **BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2021**

### **Behorend bij Jaarrekening 2021**

#### **FINANCIËEL**

In 2021 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt € 203.851,-. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2018: een negatief resultaat van - € 22.403,-

In 2019: een positief resultaat van € 94.671,-

In 2020: een negatief resultaat van - € 8.836,-

In 2021: een positief resultaat van € 203.851,-

In de periode 2018-2021 is ons eigen vermogen dus toegenomen en bedraagt nu € 564.678.

De liquide positie is per ultimo 2021 € 405.115,-. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2021 € 564.678,-. De omzet van 2021 is € 2.230.886,- en we ontvingen € 33.753,- NOW subsidie vanwege de gemiste omzet in het voorseizoen. Een flinke stijging in de omzet dus, ondanks het niet kunnen organiseren van de weekends.

Een gezonde situatie is om het eigen vermogen rond de vijftien procent van de omzet te houden om onverwachte financiële tegenslagen te kunnen opvangen. Daarnaast hebben we ook geld nodig om te kunnen investeren (o.a. nieuw Toiletgebouw 2022/2023). Veel apparatuur en meubilair is ook regelmatig aan vervanging toe.

En geld om nieuwe projecten aan te zwengelen voor de nodige verdieping in ons programma. Hieronder de ontwikkeling van het eigen vermogen sinds 2012 (het laatste jaar dat we nog structurele subsidie ontvingen):

In 2012: € 96.024

In 2013: € 134.950

In 2014: € 139.522

In 2015: € 155.252

In 2016: € 185.890

In 2017: € 252.477

In 2018: € 205.074

In 2019: € 299.745

In 2020: € 290.909

In 2021: € 564.678

Het zal duidelijk zijn dat het positieve saldo volledig ten gunste komt van de inhoudelijke doelstelling van Buitenkunst: het bevorderen van het kunstbewustzijn.

#### **Baten**

De opbrengsten zijn in 2021 € 2.266.560. In 2021 steeg het aantal deelnemers van 4734 naar 7700 deelnemers. Dit valt deels te verklaren door er dit jaar weer meer oudere deelnemers waren, die 2020 massaal annuleerden. In 2021 snakten, na corona, weer velen naar een goede besteding van de zomer.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2021 gestegen, met name door de verkoop van merchandise (waterflessen). Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Het regent binnen – monologen, dialogen en ultrakorte scènes.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ten opzichte van 2021 weer gestegen. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6 euro. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

### **Lasten**

In 2021 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er. De *totale beheerslasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn in 2021 min of meer gelijk gebleven.

Verder is een vrij forse daling te zien bij *specifieke projectlasten* van ongeveer 19%. Dit is in lijn met het minder aantal deelnemers i.v.m. geen Buitenkunstweekends.

De kosten van *terrein De Wilgen* zijn in verhouding min of meer gelijk gebleven.

De kosten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn wederom in verhouding relatief hetzelfde als je alleen kijkt naar de zomerweken.

Bij de *specifieke publiciteit* is er een daling ten opzichte van de investering van de nieuwe website in 2019. Het meeste werk is gedaan in 2019 en de website blijft in onderhoud.

We zijn er wederom in geslaagd de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

## **RESULTAATBESTEMMING**

Het exploitatieresultaat zal worden toegevoegd aan de algemene reserve.

## **ACTIVITEITEN 2021**

### **PROJECTEN & PRODUCTIES 2021 - aantallen en feiten**

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven**

De nieuwe wereld (Jannemieke Caspers)  
Lekker kort (Jorrit Thijn)  
Schrijfwerkplaats (Tjitske Jansen, Anneke Scholtens, Lisa Weeda)  
Zwaar gedacht, licht gedicht (Eva Gouda)  
Toeval (Marije Uijtdehaage)

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater**

Iconische danswerken (Tal Sofer)  
Danslandschap (Sanne Clifford)  
Movement Metaphor (Suzana Gomes)  
Musical unexpected (Lisette Wolters)  
Ritual elements (Wensley Piqué)

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater**

Waarachtig spel (Marjan Barlage)  
Mensjes kijken (Natasha Schulte)

Tekst of geen tekst: dat is de vraag (Evianne Lamme)  
Spanning (Margit Odems)  
Zelfspot (Hester Macrander)  
Paradijsvogels (Gijs van Rhijn)  
Schakelen (Joan-Ditte Steffers)  
Niet nu (Leela May Stockholm)  
De tijd (Mik van Goor)  
Miniaturen (Simone de Jong)  
Passievol idealisme (Noortje Thuis)  
De tekst als gps (Robin Steegman)  
Theaterwerkplaats 1 (Jordi Kwakkel, Hedwig Koers)  
Theaterwerkplaats 2 (Lotte Dunselman, Seppe Salomé, Kyra Macco)

**Buitenkunst Randmeer:****weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen**

Groundhog Day (Joncquil de Vries)  
Intensiteit (Anne de Groot)  
Colorfield portret (René de Rooze)  
Buiten de lijnen (Sonia Rijnhout)  
Schilderatelier (Bouchaib Dihaj, Yette Rohde)  
Beweging (Liesje van den Berk)  
Draak van een smaak (Cathelijn van Goor)  
Kleurologie (Marisa Rappard)  
De kunst van het kijken (Sarah Charalambides)  
Plagiaat (Rosa Sijben)  
Grens/huid (Lisanne Sloots)  
Diorama (Hans Frings)  
Zines (Ronja Driessen)  
Hands on (Nicole van den Kroonenberg)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops multimedia/video**

Het scherm uit (Astrid van der Velde)  
Character driven (Irene Pol)  
The unexpected system (Niels Vermeulen)  
Zien met je oren (Misha Koole)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie**

Sober portret (Keke Keukelaar)  
Toeval (Bert Janssen)  
Niet hier, niet nu, niet jij (Sanne Kabalt)  
Geloof niet wat je ziet (Tessa Posthuma de Boer)  
Fotowerkplaats (Tessa Posthuma de Boer, Janiek van Dijk, Bert Janssen)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek**

1983 (Maurits Fondse)  
TV tunes (Thomas Welvaadt)  
Van Memphis tot Motown (Hidde Roorda)  
A go go (Iman Spaargaren)  
Steely Dan (Eva Korse)  
Miles & his sidemen (GerritJan Binkhorst)  
De rusteloze Piazzolla (Gerard van Duinen)  
Soleren kun je leren (Martin Gort)

The long tail (Phil Mills)

Live soundtrack (Hans Hasebos)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang**

Interpretatie (Christina Vörtl)

Dido and Aeneas (Hannah Ybeles Smit & Tadeau Duarte)

Operakoor (JanJoost van Elburg & Luc Blommers)

Polyfonie (Jurriaan Grootes)

De gecultiveerde schreeuw (Anna Majchrzak)

De saudade van Jobim (Jetta Starreveld & Paulinho Paes)

Rebellen en dwarsdenkers (Lizzie Kean)

Chansons van vreugde en troost (Britta Maria, Maurits Fondse)

So in love (Andrea van Beek & Kees van Zantwijk)

Hollandse nieuwe (Nynka Delcour & Rob Stoop)

Typhoon (Kristina Fuchs)

Zangatelier stem 1 (Paul van Utrecht, Hannah Ybeles Smit, Mirjam van Dam, Joia Rath)

Zangatelier stem 2 (Hannah Ybeles Smit, Mirjam van Dam, Joia Rath)

Zangatelier koor 1 (Donia Surowiec, JanJoost van Elburg)

Zangatelier koor 2 (Hebe de Champeaux, Donia Surowiec)

**Buitenkunst Randmeer: geen weekends keuzeprogramma**

**Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma**

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken

198 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

18 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

24 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

12 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's tijdens speciale weken voor kleuters & kinderen**

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

60 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

30 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Drenthe: week keuzeprogramma**

In 6 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven:

verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

verschillende workshopprogramma's voor jongeren

verschillende workshopprogramma's voor kinderen

verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Drenthe: geen Pinksterweekend**

**TTLjong**

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

66 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

**TheaterTalentLab + BKbeeldLAB**

Er waren in 2021 acht TTL weken en een BKbeeldLABweek door in totaal 13 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Trainingsweekend

Productie 1 (Kyra Bououargane)

Productie 2 (Jordi Kwakkel)

Productie 3 (dans) (Rik Wanninkhof)

TTLtraining 1 (Kim van den Bemt, Lotte Dunselman, Robin Steegman, Isis Germano, Niels Vermeulen)

TTLtraining 2 (Marjan Barlage, Kim van den Bemt, Jürgen Brucker)

TTLfilm (Cleo Mullis, Teije Bartstra)

TTLzangproductie (Katja Maria Slotte, Paulinho Paes)

BKbeeldLAB (Sarah Charalambides, Cathelijn van Goor)

### **Bijzondere Projecten**

Dit jaar ontvingen we drie scholen met elk een of meer 3-daagsen op Buitenkunst. Het Gerrit van der Veen College, ALASCA en de Vrije School uit Bergen, Verder kwam één weekend Quadrivium (orkest) een heel weekend en kwamen ook weer de afstuderenden van de HKU *writing for Performance* voor een project.

Helaas wederom geen Kunstbende op Buitenkunst, maar zowel wij als de Kunstbende hopen dat dat in de toekomst wel weer kan.

### **MEDEWERKERS 2021**

In 2021 werkten in totaal 306 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er 46 die voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden.

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ca. 500 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 300 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar).

### **DEELNEMERS**

In totaal ontvingen we in 2021: 7700 deelnemers op onze verschillende projecten.

	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>weekprogramma's</b>	3840	4427	4869	4734	6594
<b>weekendprogramma's</b>	2566	2574	2740	-	165
<b>bijzondere projecten</b>	<u>297</u>	<u>394</u>	<u>347</u>	-	<u>951</u>
<b>TOTAAL DEELNEMERS</b>	<b>7243</b>	<b>7395</b>	<b>7956</b>	<b>4734</b>	<b>7700</b>

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

### **Leeftijdsverdeling**

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

### **BUITENKUNST DRENTHE**

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en normaliter een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

### **BUITENKUNST RANDMEER**

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

### **TTLjong**

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In totaal namen dit seizoen 249 jongeren deel aan TTLjong, waarvan 48 zonder ouders. BKbeeldLAB jongeren kunnen ook zonder ouders deelnemen en dit jaar waren dat er 33. In 2022 bieden we voor jongeren die zónder ouders willen komen, wederom drie weken aan tijdens de zomerweken.

### **THEATERTALENTLAB**

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het zeventiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage. Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, schrijven, dans, fysiek theater, mime...

### **BKbeeldLAB**

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hadden we twee weken BKbeeldLAB: Art is everything, erverything is art (door Sarah Charalambides en Jonquiel de Vries) en EXPO ( door Sarah Charalambides). In 2020 was dat weer 1 week met Sarah Charalambides en Rosa Sijben: Kunst die ertoe doet.

In 2021 kozen we voor een werkplaatsvorm van BKbeeldLAB olv Sarah Charalambides en Cathelijn van Goor.

## **THEATERBOEK**

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2021 een nieuwe titel uit: ‘Is dit Zwemwater?’; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*). De verkoop van de boeken is in 2021 min of meer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie *De Nieuwen*. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd.

## **SAMENSTELLING BESTUUR**

Esther Molenaar (1976) Amsterdam - Lid 2010-2021 en voorzitter sinds 2020

Frans Funnekotter (1964) Haarlem - secretaris/penningmeester 2012-2021

Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid 2010-2022

Maarten Lok (1958) Amsterdam - Lid 2011-2021

Walther van den Heuvel (1962) - Lid 2019-2023

Sanne Smits (1995) - Lid 2019-2023

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise. In 2022 zal er een bestuurswissel plaatsvinden.

## **DE TOEKOMST**

Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

Er was dit jaar 1 speciaal muziekproject: *The Sessions*.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, 2021

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Esther Molenaar (voorzitter)

Frans Funnekotter (secretaris/penningmeester)

Arthur Schmidt (directeur)

Ymkje S. Faber (adjunct-directeur)