

BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2020

Behorend bij Jaarrekening 2020

FINANCIEEL

In 2020 hebben we het boekjaar afgesloten met een negatief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt - € 8.836. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2016: een negatief resultaat van - € 1.020

In 2017: een positief resultaat van € 18.245

In 2018: een negatief resultaat van - € 22.403

In 2019: een positief resultaat van € 94.671

In 2020: een negatief resultaat van - € 8.836

De liquide positie is per ultimo 2020 € 117.351. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2020 € 290.909. De omzet is in 2020 € 1.520.002. Dat is € 352.091 minder dan in 2019.

Vanuit de NOW hebben we €41.482 ontvangen. Wij konden hier aanspraak op doen vanwege het niet kunnen organiseren van de weekends.

Een gezonde situatie is om het eigen vermogen rond de tien procent van de omzet te houden om onverwachte financiële tegenslagen te kunnen opvangen (klopt deze opmerking nog?###). Hieronder de ontwikkeling van het eigen vermogen sinds 2012 (het laatste jaar dat we nog structurele subsidie ontvingen):

In 2012: € 96.024

In 2013: € 134.950

In 2014: € 139.522

In 2015: € 155.252

In 2016: € 185.890

In 2017: € 252.477

In 2018: € 205.074

In 2019: € 299.745

In 2020: € 290.909

Baten

De opbrengsten zijn in 2020 € 1.520.002. In 2020 daalde het aantal deelnemers van 7757 tot in totaal 4734. Dit is uiteraard een logisch gevolg van het niet doorgaan van de weekends. Zie ook het kopje 'deelnemers'.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2020 enigszins gedaald naar € 8375 ten opzichte van € 10.117 in 2019. Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Het regent binnen – monologen, dialogen en ultrakorte scènes.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ten opzichte van 2019 gedaald. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

Lasten

In 2020 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er. De *totale beheerslasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn met een stijging van een kleine 14% gestegen in 2020. (Waarom zijn de 'overige kosten' zo hoog?###)

Verder is een vrij forse daling te zien bij *specifieke projectlasten* van ongeveer 19%. Dit is in lijn met het minder aantal deelnemers i.v.m. geen Buitenkunstweekends.

De kosten van *terrein De Wilgen* zijn in verhouding min of meer gelijk gebleven.

De kosten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn wederom in verhouding relatief hetzelfde als je alleen kijkt naar de zomerweken.

Bij de *specifieke publiciteit* is er een daling ten opzichte van de investering van de nieuwe website in 2019. Het meeste werk is gedaan in 2019 en de website blijft onder onderhoud.

We zijn er wederom in geslaagd de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat zal worden afgetrokken van de algemene reserve (klopt dit?###).

ACTIVITEITEN 2020

PROJECTEN & PRODUCTIES 2020 - aantallen en feiten

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven

Beginnen (Eva Gouda)

Fragmenten (Jannemiek Caspers)

Schrijfwerkplaats (Tjitske Jansen, Helena Hoogenkamp, Anneke Scholten)

Pijn om te lachen? (Marieke ter Doest)

Miscommunicatie (Marije Uijtdehaage)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater

Iconische danswerken (Tal Sofer)

Vanuit taal (Sanne Clifford)

Flashback (Kim van Heugten)

Wild thing (Johnny Schoofs)

5Rhythms (Wensley Piqué)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater

Video als extra laag 2.0 (Marjan Barlage)

Statement (Khouloud Zaher)

Warmerdam (Eva van der Post)

Smeer (Marius Bruijn)

De 5W's (Marjan Barlage)

Het zijn net mensen (Leela May Stockholm)

Alles is timing (Robin Steegman)

Minimal (Simone de Jong)

Verval (Margit Odems)

Geen trucjes (Joan-Ditte Steffers)
Bastaarden (Kyra Bououargane)
Tot de verbeelding (Gijs van Rhijn)
Spiegel van onze tijd (Hester Macrander)
Het beste van 2020 (Christiaan Mooij)
Theaterwerkplaats 1 (Eva van der Post, Jurre Schreuder, Martijn van Veen)
Theaterwerkplaats 2 (Thomas de Boer, Irene Pol, Eva van der Post)

Buitenkunst Randmeer:**weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia**

Onverwachte ontdekkingen (Yette Rohde)
De impuls als concept (Joncquil de Vries)
Licht (Anne de Groot)
Blauw (Cathelijn van Goor)
Fragmentatie (René de Rooze)
Portret (Mascha Kragten)
De omgekeerde wereld (Sonia Rijnhout)
Schilderatelier (Bouchiab Dihaj & Yette Rohde)
Fotosculpturen (Marthe van de Grift)
Sporen van leven (Lisanne Sloots)
Land art en licht (Hanna Smitmans)
Affiche als statement (Sarah Charalambides)
kARTon (Hans Frings)
Kunstkamer (Nicole van den Kroonenberg)
(T)huis (Nicole van den Kroonenberg)
Podcast (Floor van Lissa)
Ben ik dat? (Astrid van der Velde)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video

Identiteit (Keke Keukelaar)
Onderzoek (Bert Janssen)
Imperfectie (Jaap Bijsterbosch – vervangen door Tessa Posthuma de Boer)
Het beeld en het woord (Tessa Posthuma de Boer)
Fotowerkplaats (Carina Hesper, Diewke van den Heuvel)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek

Ska & reggae (Hidde Roorda)
Songwriting café (Channah van 't Riet)
Percussie in popmuziek (Martin Gort)
Snarky Puppy (Iman Spaargaren)
Pichuco (Gerard van Duinen)
Woodstock (Eva Korse)
Monk en Mingus (GerritJan Binkhorst)
The JB's (Joost Dieho – vervangen door Hidde Roorda)
Airwaves (Phil Mills)
1984 (Maurits Fondse)
Live soundtrack 2020 (Hans Hasebos)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang

Winterreise (Christina Vörtl)
Charpentier-ensembles (Jurriaan Grootes – vervangen door JanJoost van Elburg)

Brahms forever (Enrique López-Cortón – vervangen door Tristan Knelange)
Koorscholing (JanJoost van Elburg)
Cavalleria Rusticana (Hannah Ybeles Smit & Tadeau Duarte)
Sizztah's! (Jetta Starreveld)
Duetten (Andrea van Beek & Kees van Zantwijk)
Paris-Bruxelles-Amsterdam (Britta Maria, Maurtis Fondse)
Timing (Lizzie Kean)
De jeugd van tegenwoordig (Kristina Fuchs)
Lennaert Nijgh (Nynka Delcour & Rob Stoop)
Zangatelier stem 1 (Mirjam van Dam, Joia Rath, Christina Vörtl)
Zangatelier stem 2 (Mirjam van Dam, Joia Rath, Andrea Wittchen, Anna Majchrzak)
Zangatelier koor 1 (Hilde Gams, Donia Surowiec)
Zangatelier koor 2 (Hebe de Champeaux, Donia Surowiec)

Buitenkunst Randmeer: geen weekends keuzeprogramma

Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken
99 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

Buitenkunst Randmeer: geen Speciale weekends

Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's voor kleuters, kinderen en jongeren

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

90 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

98 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

42 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

Buitenkunst Drenthe workshops keuzeprogramma

In 5 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst muziek en schrijven:

Ca. 600 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

Ca. 100 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

Ca. 100 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

Ca. 70 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

en geen pinksterweekend in drie dagen: Drenthe

TTLjong

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

72 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

TheaterTalentLab + BKbeeldLAB

Er waren in 2020 zeven TTL weken en een BKbeeldLABweek door in totaal 13 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Trainingsweekend

Productie 1 (Jochum van Rijsingen)

Productie 2 (Marileen Bloemhard)

Productie 3 (Jordi Kwakkel)

TTLtraining 1 (Wensley Piqué & Martijn van Veen)

TTLtraining 2 (Marjan Barlage & Kim van den Bemt)

TTLfilm (Irene Pol & Cleo Mullis)

TTLzangproductie (Katja Maria Slotte)

BKbeeldLAB Kunst die er toe doet (Sarah Charalambides & Rosa Sijben)

Geen scholen

Het terrein is in het voorjaar wel twee weken beschikbaar gesteld voor een afstudeervoorstelling van HKU studenten, maar we hebben in 2020 geen andere scholen ontvangen of workshops voor scholen verzorgd.

Kunstbende

Helaas geen Kunstbende op Buitenkunst, maar zowel wij als de Kunstbende hoopt dat dat in de toekomst wel weer kan.

MEDEWERKERS 2020

In 2020 werkten in totaal 251 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er ### die in 2020 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden. Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ca. 500 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 300 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar). In 2020 werkten mee:

Aart Jilesen (technische dienst) Abe Wieringa (technische dienst) Ada Rumping (administratie) Aimée LaFargue (beeldende kunst) Alwik Tiggelaar (technische dienst) Andrea Wittchen (zang) Andrea van Beek (zang) Anna Majchrzak (zang) Anne Leijdekkers (beeldende kunst) Anne de Groot (beeldende kunst) Anne van Es (kok) Anne-Beth Schuurmans (dans) Anneke Scholtens (schrijven) Annelie Koning (zang) Anne-May de Lijser (dans) Anouk Ankone (beeldende kunst) Anouk Saleming (schrijven) Arthur Schmidt (administratie) Astrid van der Velde (beeldende kunst) Babiche Ronday (schrijven) Barbara Rink (beeldende kunst) Bas de Leeuw (muziek) Bas van Domburg (theater) Benjamin Schmidt (schoonmaak/bediening) Bert Janssen (fotografie) Bob Landman (technische dienst) Boris Brink (beeldende kunst) Bouchaib Dihaj (beeldende kunst) Britta van der Grinten (schoonmaak/bediening) Britta Maria Duiker (zang) Carina Hesper (fotografie) Carmen Alphenaar (schoonmaak/bediening) Cathelijn van Goor (beeldende kunst) Channah van 't Riet (zang) Charles Hens (zang) Charlotte Agema (theater) Christiaan Mooij (theater) Christina Voltl (zang) Ciska Vriezenga (muziek) Cleo Julia Mullis (beeldende kunst) Danique Kivit (zang) Darshan Landbrug (theater) Diewke van den Heuvel (fotografie) Donia Surowiec (zang) Eefje Bouwkamp (beeldende kunst) Elke Wiss (theater) Ellen Kooijman (theater) Emma Belderbos (schoonmaak/bediening) Emma Berentsen (theater) Emma Portegies (schoonmaak/bediening) Emma van Staple (schoonmaak/bediening) Enne Koens (schrijven) Erik J. Dekker (theater) Esther Bolte (theater) Esther de Jong (beeldende kunst) Eva Gouda (schrijven) Eva Korse (muziek) Eva Meijering (theater) Eva Uppenkamp (dans) Eva van der Post (theater) Evelien Kanters (theater) Felice van Leth (theater) Femke Treep (kok) Femke van Heugten (fotografie) Flip Zonne Zuiderland (schoonmaak/bediening) Floor Hengeveld (theater) Floor van Lissa (schrijven) Florean Kruijswijk Jansen (muziek) Gerard van Duinen (muziek) GerritJan Binkhorst (muziek) Gijs van Rhijn (theater) Guusje van Tienhoven (kok) Hanna Smitmans (beeldende kunst) Hannah Ploeg (schoonmaak/bediening) Hannah Ybeles Smit (zang) Hanneke Scholten (theater) Hanneke de Man (theater) Hans Frings (beeldende kunst) Hans Hasebos (muziek) Hebe de Champeaux (zang) Hedwig van Loon (bar/bediening) Helena Hoogenkamp (schrijven) Hélène Binder (theater) Hester Macrander (theater) Hidde

Roorda (muziek) Hilde Gams (zang) Huug van Tienhoven (technische dienst) Iisu Onen (bar/bediening) Iman Spaargaren (muziek) Irene Pol (theater) Iris Bennink (schoonmaak/bediening) Isebel Dijkgraaf (schoonmaak/bediening) Jaap Sijben (technische dienst) Janiek van Dijk (bar/bediening) JanJoost van Elburg (zang) Jannemieke Caspers (schrijven) Jelle Harmens (schoonmaak/bediening) Jeroen Busscher (beeldende kunst) Jetta Starreveld (zang) Joanne Verhaagen (beeldende kunst) Jochem van Rijsingen (theater) Joël van Lith (beeldende kunst) Johan Vanderpol (theater) Johnny Schoofs (dans) Joia Rath (zang) Jolieke Bak (theater) Joncquil de Vries (beeldende kunst) Jordi Kwakkel (theater) Jorik de Heij (muziek) Jorrit Thijn (schrijven) José de Jong (theater) Josefiën Cornelissen (schoonmaak/bediening) Josha Zwanenburg (bar/bediening) Judit Leijts (administratie) Judith Baten (bar/bediening) Juno Brown (schoonmaak/bediening) Jürgen Brucker (theater) Jurre Schreuder (theater) Karlijn Kistemaker (theater) Katja Maria Slotte (zang) Kees van Zantwijk (muziek) Keke Keukelaar (fotografie) Khoulood Zaher (dans) Kim van Heugten (dans) Kim van den Bemt (theater) Kristina Fuchs (zang) Kyra Bououargane (zang) Leela May Stockholm (theater) Lenka Wusten (schoonmaak/bediening) Liesbeth Meeussen (muziek) Linde Dercon (bar/bediening) Lisa Giezen (theater) Lisa Weeda (schrijven) Lianne Sloots (beeldende kunst) Lisette Wolters (dans) Lisette van Gemert (theater) Lizzie Kean (zang) Lora Reuvers (schoonmaak/bediening) Lot Frings Macrander (theater) Luca van Slagmaat (beeldende kunst) Luna Kanters (schoonmaak/bediening) Maaïke van de Westeringh (dans) Maan Hollander (schoonmaak/bediening) Madelein Taen (schoonmaak/bediening) Malika Soudani (kok) Marcha van Wijk (schoonmaak/bediening) Margit Odems (theater) Margreet Bouwman (beeldende kunst) Margriet Kim Nguyen (dans) Marianne Schnitger (administratie) Marie Groothof (theater) Marieke Pijnenburg (schoonmaak/bediening) Marieke ter Doest (schrijven) Marije Uijtdehaage (schrijven) Marike op den Akker (theater) Marileen Bloemhard (theater) Marit Dewever (schoonmaak/bediening) Marith Venderbosch (theater) Marius Bruijn (theater) Marjan Barlage (theater) Marleen Hendrickx (dans) Marlieke Burghouts (dans) Marthe van de Grift (beeldende kunst) Martijn Baaijens (muziek) Martijn van der Veen (theater) Martin Gort (percussie) Mascha Kragten (beeldende kunst) Matthew Spoor (theater) Maurits Fondse (muziek) Meilute van Dijkhuizen (theater) Menno Wolthers (zang) Michael de Lijser (technische dienst) Michaël Bloos (theater) Milou Kuschel (schoonmaak/bediening) Mirjam van Dam (zang) Misha Koole (theater) Moniek Op den Camp (beeldende kunst) Muze Brink (schoonmaak/bediening) Myrte Blanken (schoonmaak/bediening) Nhunke Ruigrok (schoonmaak/bediening) Nicole van den Kroonenberg (beeldende kunst) Niels Vermeulen (muziek) Nienke van Wijk (kok) Nine Haayman (schoonmaak/bediening) Noortje Thuis (theater) Nynka Delcour (zang) Olle Verhoeven (schoonmaak/bediening) Ommurti Merlot Tolsma (bar/bediening) Paulinho Paes (muziek) Pelle Bast (technische dienst) Pepijn van Beek (technische dienst) Phil Mills (muziek) René de Rooze (beeldende kunst) Rik Wanninkhof (dans) Rinke Ties Hoekstra (schoonmaak/bediening) Rob Stoop (muziek) Rob de Jong (technische dienst) Robbert de Jongh (technische dienst) Robbert van Hulzen (muziek) Robert Dasovic (schoonmaak/bediening) Robert Roelink (beeldende kunst) Robin Steegman (theater) Ronald Peeters (kok) Ronja Driessen (schoonmaak/bediening) Roos Wolthers (schoonmaak/bediening) Rosa Everts (beeldende kunst) Rosa Los (schoonmaak/bediening) Rosa Sijben (beeldende kunst) Rosa van Goudoever (beeldende kunst) Rosa van der Kamp (beeldende kunst) Sanja Beijne (schoonmaak/bediening) Sanne Clifford (dans) Sanne Kabalt (fotografie) Sarah Charalambides (beeldende kunst) Sarah van der Vlerk (theater) Sebastian Guichard (kok) Selma Blanken (schoonmaak/bediening) Selma Hengeveld (beeldende kunst)

Seppe Salomé (theater) Silke Ritsma (schoonmaak/bediening) Simone de Jong (theater) Sinne Brink (bar/bediening) Sjan Top (technische dienst) Sonia Rijnhout (beeldende kunst) Sonja Knoppers-Brink (theater) Stefan van Wieringen (theater) Stephan van der Woerd (schoonmaak/bediening) Sterre van der Tak (schoonmaak/bediening) Sytze Schalk (schrijven) Tadeu Duarte Lanna (muziek) Tal Sofer (dans) Tamar Kocken (theater) Teije Bartstra (technische dienst) Tessa Posthuma de Boer (fotografie) Thomas Boer (theater) Thomas Welvaadt (muziek) Thomas van Noorden (kok) Tjerk Bos (technische dienst) Tjitske Jansen (schrijven) Tomas Hidde Hoekstra (schoonmaak/bediening) Toon Oomen (muziek) Tristan Knelange (zang) Tsjitske Faber (technische dienst) Ugo Petronin (kok) Wendy van Zanten (beeldende kunst) Wensley Piqué (dans) Wessel de Vries (schrijven) Wine de Smet (schoonmaak/bediening) Yasmila van Vliet (beeldende kunst) Yette Rohde (beeldende kunst) Ymkje Faber (administratie)

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2020: 4734 deelnemers op onze weekprojecten.

	2016	2017	2018	2019	2020
weekprogramma's	4176	4380	4427	4869	4734
weekendprogramma's	2281	2566	2574	2740	-
bijzondere projecten	<u>200</u>	<u>297</u>	<u>394</u>	<u>347</u>	-
TOTAAL DEELNEMERS	6657	7243	7395	7956	4734

Zie verder het hoofdstuk ACTIVITEITEN voor uitsplitsing deelnemers per project en per leeftijdsgroep en de bijlagen Leeftijd deelnemers voor de spreiding van de leeftijden op Drenthe en Randmeer (deze bijlagen weer even aanmaken###).

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

Leeftijdsverdeling

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc.

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en normaliter een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze

medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding ###(zie voor het overzicht van 2019 bijlagen Leeftijd deelnemers). Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

TTLjong

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In totaal namen dit seizoen 216 jongeren deel aan TTLjong, waarvan 47 zonder ouders. BKbeeldLAB jongeren kunnen ook zonder ouders deelnemen, maar dat is in 2020 niet gebeurd. In 2021 bieden we voor jongeren die zónder ouders willen komen, wederom drie weken aan tijdens de zomerweken.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het zeventiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage. In 2020 werden de workshops naast Marjan Barlage geleid door Jochum van Rijsingen, Marileen Bloemhard, Jordi Kwakkel, Wensley Piqué, Martijn van Veen, Marjan Barlage, Kim van den Bemt, Irene Pol, Cleo Mullis en Katja Maria Slotte.

Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, schrijven, dans, fysiek theater, mime...

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hadden we twee weken BKbeeldLAB: Art is everything, erverything is art (door Sarah Charalambides en Jonquail de Vries) en EXPO (door Sarah Charalambides). In 2020 was dat weer 1 week met Sarah Charalambides en Rosa Sijben: Kunst die ertoe doet.

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2020 een nieuwe titel uit: ‘Het regent binnen’; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*). De verkoop van de boeken is in 2020 gedaald. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd.

SAMENSTELLING BESTUUR

Esther Molenaar (1976) Amsterdam - Lid 2010-2020 en voorzitter sinds 2020

Frans Funnekotter (1964) Haarlem - secretaris/penningmeester 2012-2020

Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid 2010-2020

Maarten Lok (1958) Amsterdam - Lid 2011-2020

Walther van den Heuvel (1962) - Lid 2019-...

Sanne Smits (1995) - Lid 2019-...

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DE TOEKOMST

Aan het eind van een bijzonder 2020 seizoen komen Arthur en Ymkje overeen dat ze samen het directeurschap gaan vervullen; Arthur nog als directeur en Ymkje als adjunct-directeur. Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

Er was dit jaar weer geen speciaal muziekproject. We hadden *The Sessions* willen organiseren, maar nu verschuiven we dat naar 2021.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, april 2020

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Esther Molenaar (voorzitter)

Frans Funnekotter (secretaris/penningmeester)

Arthur Schmidt (directeur)

Ymkje S. Faber (adjunct-directeur)