

BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2019

Behorend bij Jaarrekening 2019

FINANCIEEL

In 2019 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt € 94.671. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2015: een negatief resultaat van - € 4.270

In 2016: een negatief resultaat van - € 1.020

In 2017: een positief resultaat van € 18.245

In 2018: een negatief resultaat van - € 22.403

In 2019: een positief resultaat van € 94.671

De liquide positie is per ultimo 2019 € 100.836. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2019 € 299.745. De omzet is in 2019 € 1.872.093. Dat is € 17.145 meer dan in 2018.

Een gezonde situatie is om het eigen vermogen rond de tien procent van de omzet te houden om onverwachte financiële tegenslagen te kunnen opvangen.

Hieronder de ontwikkeling van het eigen vermogen sinds 2012 (het laatste jaar dat we nog structurele subsidie ontvingen):

In 2012: € 96.024

In 2013: € 134.950

In 2014: € 139.522

In 2015: € 155.252

In 2016: € 185.890

In 2017: € 252.477

In 2018: € 205.074

In 2019: € 299.745

Baten

De opbrengsten zijn in 2019 € 1.872.093, wat in lijn ligt met het toegenomen aantal deelnemers. In 2019 steeg het aantal deelnemers van 7395 tot in totaal 7757. Zie ook het kopje 'deelnemers'.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2019 nagenoeg gelijk gebleven. Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Error': Scènes en een essay over kunstmatige intelligentie in theater.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ook toegenomen ten opzichte van 2018. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

Lasten

In 2019 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er.

De *totale beheerslasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn met een stijging van 4,6% licht gestegen in 2019.

Verder is een vrij forse stijging te zien bij *specifieke projectlasten* van ongeveer 6,5%. Dit is geheel in lijn met de stijging van het aantal deelnemers: meer medewerkers, meer materiaal etc..

De kosten van *terrein De Wilgen* zijn min of meer gelijk gebleven.

De kosten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn in lijn met de opbrengsten licht gestegen.

Bij de *specifieke publiciteit* is er wederom een stijging door de blijvende investering in de ontwikkeling van de nieuwe websites in 2019.

We zijn er wederom in geslaagd de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat zal worden toegevoegd aan de algemene reserve.

ACTIVITEITEN 2019**PROJECTEN & PRODUCTIES 2019 - aantallen en feiten****Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven**

Light verse (Eva Gouda)

Familie (Marije Uijtdehaage)

Hier en nu (Sytze Schalk)

Liefde met en zonder clichés (Helena Hoogenkamp)

Korte verhalen (Enne Koens)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater

Daily Objects (Wensley Piqué)

Verbinding (Johnny Schoofs)

Scores (Maaïke van de Westeringh)

Mash-up (Kim van Heugten)

Evolutie (Lisette Wolters)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater

Performance - intensiteit (Niels Vermeulen)

Het een hotel (Robin Steegman)

Duizend-en-één-nacht (Khoulood Zaher)

Erik Vos (Joan-Ditte Steffers)

Antagonist (Charlotte Bakker)

Geloofwaardige comedy (Hester Macrander)

Testosteron (Sarah van der Vlerk)

Beckett, Büchner en Bach (Christiaan Mooij)

Video als extra laag (Marjan Barlage)

Ritmische ode en aanklacht (Stefan van Wieringen)
Groot vs. klein (Margit Odems)
Geklungel in de liefde (Gijs van Rhijn)
Theaterwerkplaats 1 (Eva van der Post & Martijn van Veen)
Theaterwerkplaats 2 (Hanneke Scholten, Joan-Ditte Steffer, Thomas de Boer)

Buitenkunst Randmeer:**weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia**

Diepte (Anne de Groot)
Expressionisme revisited (René de Rooze)
Portret (Mascha Kragten)
Format & Formaat (Joncquil de Vries)
Schilderatelier (Bouchiab Dihaj & René de Rooze)
Size matters (Margreet Bouwman)
Toeval toepassen (Liesje van den Berk)
Weg van het patroon (Cathelijn van Goor)
Koffiedik (Marissa Rappard)
Bijzonder normaal (Rosa Sijben)
In-uit evenwicht (Lisanne Sloots)
Lichaam en land art (Hanna Smitmans)
Tussen beeld en taal (Sarah Charalambides)
Buitenmeubel (Hans Frings)
Tot op de draad! (Nicole van den Kroonenberg)
Mens & machine (Astrid van der Velde)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video

Atget (Jaap Bijsterbosch)
Licht (Keke Keukelaar)
Het lichaam als beeldelement (Marthe van der Grift)
Autonome fotografie (Tessa Posthuma de Boer)
The soul, the eye and the hand (Sanne Kabalt)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek

His royal badness (Iman Spaargaren)
iGardel! (Gerard van Duinen)
Instrumentale funk (Hidde Roorda)
Into the groove (Joost Dieho)
Back to black (Eva Korse)
Blood, sweat and tears (Hidde Roorda)
Singer-songwriter (Marielle Woltring)
Cubaanse Folk (Martin Gort)
Preludes, fuga's en meer (GerritJan Binkhorst)
A sting in the tail (Phil Mills)
Live soundtrack (Hans Hasebos)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang

Bernsteins Candide (Henriette Schenk & Paul Prenen)
Zangatelier stem 1 (Roswitha Bergmann, Annelie Koning, Henriette Schenk, Katja Maria Slotte, Menno Wolthers)
Zangatelier stem 2 Lizzie Kean, Henriette Schenk, Donia Surowiec, Christina Vörtl)
Liefdesliederen uit de barok (Christina Vörtl)

Dichter bij Lassus (Jurriaan Grootes)
Die Zauberflöte (Hannah Ybeles Smit & Tadeau Duarte)
Brecht-Liederbuch (Andrea van Beek & Kees van Zantwijk)
Madrigalen (JanJoost van Elburg)
Willem W. (Nynka Delcour & Rob Stoop)
Get into the groove (Katja Maria Slotte)
O Brother (Lotte Janssen)
Film songs (Lizzie Kean)
American Songbook (Mirjam van Dam & Berend van den Berg)
De kracht van herhaling (Jetta Starreveld)
Stromae (Kristina Fuchs)
Aznavour (Britta Maria)
Mannenkoor (Donia Surowiec)

Buitenkunst Randmeer: weekends keuzeprogramma

tijdens 5 verschillende weekends op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, schrijven, fotografie, instrumentale muziek en zang

184 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

30 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

51 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

17 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken

126 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

Buitenkunst Randmeer: Speciale weekends

6 programma's verdeeld over 2 weekends:

Zingen zonder gêne (Christina Vörtl)

Improviseren op conga (Martin Gort)

Kruip in de Huid (Marjan Barlage)

Jazz-lab (Jeroen Doomernik)

De rol van Licht (Bert Janssen)

Multidisciplinair montage-theater (Marjan Barlage)

Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's voor kleuters, kinderen en jongeren

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

72 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

120 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

42 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

Buitenkunst Drenthe workshops keuzeprogramma

In 5 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst muziek en schrijven:

Ca. 600 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

Ca. 100 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

Ca. 100 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

Ca. 70 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

en tijdens het pinksterweekend in drie dagen: Drenthe

78 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

15 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

21 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

9 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

TTLjong

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

54 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

TheaterTalentLab + BKbeeldLAB

Er waren in 2019 zes TTL weken en twee BKbeeldLABweken door in totaal 13 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Trainingsweekend

Productie 1 (Lisa Giezen)

Productie 2 (Charlotte Bakker)

Productie 3 (Leela May Stockholm)

TTLtraining 1 (Margriet Kim Nguyen & Martijn van Veen)

TTLtraining 2 (Marjan Barlage & Marileen Bloemhard)

TTLShakespeare (Anne-May de Lijser)

TTLfilm (Irene Pol & Benno Lambooy)

TTLzangproductie (Katja Maria Slotte)

BKbeeldLAB Art is everything, everything is art (Sarah Charalambides & Joncquil de Vries)

BKbeeldLAB expo (Sarah Charalambides)

Hyperion college

Dit jaar was de vijfde keer op rij dat het Hyperion college met alle tweedejaars scholieren drie dagen workshops volgde bij Buitenkunst Randmeer. In totaal 120 scholieren en 4 docenten.

Deze werden begeleid door 7 programmamedewerkers, goed voor 21 verschillende workshopprogramma's.

Kunstbende

Voor de tweede keer mochten we Kunstbende verwelkomen op Buitenkunst Randmeer. De eerste dag volgden de jongeren workshops binnen hun eigen discipline en de volgende dag mochten ze kiezen.

MEDEWERKERS 2019

In 2019 werkten in totaal ### mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er ### die in 2019 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden.

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ca. 500 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 300 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 60 jaar). In 2019 werkten mee:

Aafke Beernink (film), Aart Jilesen (bouw), Abe Wieringa (techniek), Ada Rumping (administratie, organisatie), Aimée LaFargue (beeldende kunst), Alwik Tiggelaar (automatisering), Andrea van Beek (zang), Anke Schaap (theater), Anna Meijer (schoonmaak/afwas), Anna Nijenhuis (theater), Anne Leijdekkers (beeldende kunst), Anne van Es (kok), Anne de Groot (schilderen), Anne-Beth Schuurmans (dans), Anneke Scholtens (schrijven), Annelie Koning (zang), Annelies van Wijk (theater), Anne-May de Lijser (dans), Annet Bremen (schrijven), Anouk Ankone (beeldende kunst), Anouk Saleming (schrijven), Anuradha Natarajan (kok), Armand van den Hamer (dans), Arthur Schmidt (directeur), Astrid van der Velde (video), Ayla Schneiders (coördinatie), Babiche Ronday (schrijven), Barbara Rink (beeldende kunst), Bas van Domburg (theater), Benjamin Schmidt

(schoonmaak/afwas), Benno Lambooy (kok), Berend van den Berg (piano), Bert Janssen (fotografie), Bianca Holdermans (dans), Bob Landman (organisatie/bouw), Bouchaib Dihaj (schilderen), Britta van der Grinten (bar/bediening), Britta Maria Duiker (zang), Carina Hesper (fotografie), Carla van den Berg (schoonmaak/afwas), Carmen Alphenaar (schoonmaak/afwas), Cathelijn van Goor (beeldende kunst), Channah van 't Riet (zang), Charles Hens (zang), Charlotte Agema (theater), Charlotte Bakker (theater), Christiaan Mooij (theater), Christina Vörtl (zang), Danique Kivit (zang), Darshan Landbrug (theater), David Mulder (schrijven), David Harmens (schoonmaak/afwas), Diewke van den Heuvel (fotografie), Digna van der Put (beeldende kunst), Donia Surowiec (zang), Ed Boekee (piano), Eefje Bouwkamp (beeldende kunst/coördinatie), Elke Wiss (theater), Ellen Kooijman (theater), Emma Berentsen (theater), Emma van Stapele (schoonmaak/afwas), Emma Belderbos (schoonmaak/afwas), Enne Koens (schrijven), Enrique López-Cortón (zang), Erik J. Dekker (theater), Esther Bolte (theater), Esther de Jong (beeldende kunst), Eva Uppenkamp (dans), Eva Meijering (theater), Eva van der Post (theater), Eva Gouda (schrijven), Eva Korse (muziek), Evianne Lamme (theater), Fee Verschoor (schoonmaak/afwas), Femke van Heugten (fotografie), Femke Treep (kok), Flip Zonne Zuiderland (bouw), Floor Hengeveld (theater), Floor van Lissa (schrijven), Florean Kruijswijk Jansen (muziek), Frank Blommestijn (beeldende kunst), Gerard van Duinen (muziek), Gerdine Tuinstra (zang), Gerrit Wijnings (techniek), GerritJan Binkhorst (muziek), Gijs van Rhijn (kleinkunst), Grigori Sarolea (zang), Guusje van Tienhoven (kok), Hanna Smitmans (beeldende kunst), Hannah Ybeles Smit (zang), Hannah Ploeg (bar/bediening), Hanneke Scholten (theater), Hans Frings (beeldende kunst), Hans Hasebos (muziek), Hebe de Champeaux (zang), Hedwig van Loon (bar/bediening), Hedwig Koers (theater), Helena Hoogenkamp (schrijven), Henriette Schenk (zang), Hester Macrander (theater), Hidde Roorda (muziek), Hilde Gams (zang), Huug van Tienhoven (bouw), Ilon Adrian (beeldende kunst), Ilsu Onen (bar/bediening), Iman Spaargaren (muziek), Ines Leijen (zang), Irene Pol (theater/coördinatie), Isa van Dam (theater), Isebel Dijkgraaf (bar/bediening), Jaap Bijsterbosch (fotografie), Jaap Sijben (techniek), Janiek van Dijk (bar/bediening), JanJoost van Elburg (zang), Janneke de Haan (theater), Jannemieke Caspers (schrijven), Jantien Koenders (theater), Jasmijn van Vuure (schoonmaak/afwas), Jasper le Clercq (muziek), Jeroen Doomernik (muziek), Jeroen Busscher (beeldende kunst), Jeroen Peeters (techniek/bouw), Jessica Zeylmaker (theater), Jetta Starreveld (zang), Joan-Ditte Steffers (theater), Jochem van Rijsingen (theater), Joël van Lith (beeldende kunst), Johan Vanderpol (theater), Johnny Schoofs (dans), Jolijn de Wolf (beeldende kunst), Joncquil de Vries (schilderen), Joost Dieho (muziek), Jorrit Thijn (schrijven), José de Jong (theater), Josse Vessies (dans), Judith Baten (bar/bediening), Judith Bruynzeels (theater), Judith Elders (bouw), Juliette Bouchendhomme (schoonmaak/afwas), Juno Brown (bar/bediening), Jurgen van Harskamp (muziek), Jürgen Brucker (theater), Jurriaan Grootes (zang), Karlijn Kistemaker (theater), Kasper Stern (bouw), Katinka Collée (bouw), Katja Maria Slotte (zang), Kees van Zantwijk (piano), Keke Keukelaar (fotografie), Khouloud Zaher (dans), Kim van Heugten (dans), Kim van den Bemt (theater), Kristina Fuchs (zang), Kyra Bououargane (zang,theater), Leela May Stockholm (theater), Lenka Wusten (schoonmaak/afwas), Liesbeth Meeussen (muziek), Liesje van den Berk (beeldende kunst), Linda Lemmen (beeldende kunst), Linde Dercon (bar/bediening), Lisa Weeda (schrijven), Lisa Giezen (theater), Lisanne Sloots (beeldende kunst), Lisette van Gemert (theater), Lisette Wolters (dans), Lizzie Kean (zang), Lora Reuvers (schoonmaak/afwas), Lotte Janssen (zang), Lotte Pels (schoonmaak/afwas), Lou van der Graaff (bar/bediening), Luca van Slagmaat (beeldende kunst), Lucia Rodríguez Nache (schoonmaak/afwas), Luka Kooijmans (theater), Luna Kanters (schoonmaak/afwas), Maaïke van de Westeringh (dans), Madelein Taen (schoonmaak/afwas), Malika Soudani (kok), Manuela Tessi (dans), Marcha van Wijk (bouw), Margit Odems (theater), Margje Ottevanger (zang), Margreet Bouwman (beeldende kunst), Margriet Kim Nguyen (dans), Marianne Schnitger (theater), Marie Goeminne (dans), Marieke ter Doest (schrijven), Marieke Pijnenburg (schoonmaak/afwas), Marieke Dooper (theater), Marielle Woltring (zang), Marije Uijtdehaage (schrijven), Marike op den Akker (theater), Marileen Bloemhard (theater), Marisa Rappard (beeldende kunst), Marit Dewever (schoonmaak/afwas), Marith Venderbosch (theater), Marius Bruijn (theater), Marjan Barlage (theater), Marthe van de Grift (beeldende kunst), Martijn van der Veen (theater), Martin Gort (muziek), Mascha

Kragten (schilderen), Maurits Fondse (muziek), Maxi Hill (dans), Menno Wolthers (zang), Menno Vroon (theater), Michael de Lijser (bouw), Michaël Bloos (theater/coördinatie), Michiel van der Werf (beeldende kunst), Mik van Goor (theater), Milou Kuschel (bar/bediening), Mirjam van Dam (zang), Mirte Slob (beeldende kunst), Misha Koole (theater), Moniek Op den Camp (beeldende kunst), Muze Brink (schoonmaak/afwas), Myrte Blanken (bouw), Nataschenka le Clercq (theater), Nhunke Ruigrok (schoonmaak/afwas), Nicole van den Kroonenberg (beeldende kunst), Niels Vermeulen (muziek), Nienke van Wijk (kok), Nikki Rasing (dans), Nine Haayman (schoonmaak/afwas), Noortje Thuis (theater), Nynka Delcour (zang), Olle Verhoeven (schoonmaak/afwas), Ommurtti Merlot Tolsma (hoofd horeca), Paul Prenen (piano), Paul van Utrecht (zang), Paulinho Paes (muziek), Pelle Bast (techniek), Pepijn van Beek (techniek), Phil Mills (muziek), Philippine Sellam (schoonmaak/afwas), Pieke Werner (beeldende kunst), Pim Brackenhoff (zang), René de Rooze (schilderen), Renske van den Broek (theater), Rik Wanninkhof (dans), Rinke Ties Hoekstra (schoonmaak/afwas), Rob de Jong (kok), Rob Stoop (piano), Robbert de Jongh (techniek), Robert Roelink (beeldende kunst), Robert Dasovic (bar/bediening), Robin Steegman (theater), Rohit Sudharshan (kok), Ronald Peeters (kok), Ronja Driessen (bar/bediening), Rosa van Goudoever (beeldende kunst), Rosa Los (schoonmaak/afwas), Rosa Everts (beeldende kunst), Rosa van der Kamp (beeldende kunst), Rosa Sijben (beeldende kunst), Rose Knulst (theater), Roswitha Bergmann (zang), Sabine Belderbos (schoonmaak/afwas), Sacha van der Mast (theater), Sanja Beijne (bar/bediening), Sanne Kabalt (beeldende kunst), Sarah Charalambides (beeldende kunst), Sarah van der Vlerk (theater/coördinatie), Sarai Alons (kok), Sebastian Guichard (kok), Selma Hengeveld (beeldende kunst/coördinatie), Selma Blanken (bouw), Sietse Remmers (theater), Silke van Diemen (bouw), Simone van Laar (theater), Simone de Jong (theater), Sinne Brink (bar/bediening), Sjan Top (bouw), Sjoeke-Marije Wallendal (theater), Stefan van Wieringen (theater), Stephan van der Woerd (schoonmaak/afwas), Sterre van der Tak (schoonmaak/afwas), Suzana Gomes (dans), Suzanne van der Horst (theater), Sytze Schalk (schrijven), Tadeu Duarte Lanna (piano), Tal Sofer (dans), Tamar Kocken (theater), Tanja Zieverink (theater), Teije Bartstra (techniek), Tessa Posthuma de Boer (fotografie), Thom Okx (techniek), Thomas Boer (theater), Thomas Welvaadt (bouw), Thomas van Noorden (kok), Titus Boonstra (theater), Tomas Hidde Hoekstra (schoonmaak/afwas/techniek), Toon Oomen (muziek), Tristan Knelange (zang), Twan van Bragt (theater), Ugo Petronin (kok), Vincent Vos (kok), Wendell Jaspers (theater), Wensley Piqué (dans), Wessel de Vries (schrijven), Wine de Smet (schoonmaak/afwas), Yasmila van Vliet (beeldende kunst), Yette Rohde (beeldende kunst), Ymkje Faber (administratie/organisatie).

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2019: 7757 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2016	2017	2018	2019
weekprogramma's	4176	4380	4427	4869
weekendprogramma's	2281	2566	2574	2740
bijzondere projecten*	<u>200</u>	<u>297</u>	<u>394</u>	<u>347</u>
TOTAAL DEELNEMERS	6657	7243	7395	7956

*bijzondere projecten: HKU, Hyperion, kunstbende, speciale weekends etc.

Zie verder het hoofdstuk ACTIVITEITEN voor uitsplitsing deelnemers per project en per leeftijdsgroep en de bijlagen Leeftijd deelnemers voor de spreiding van de leeftijden op Drenthe en Randmeer.

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, boekpresentatie, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

Leeftijdsverdeling

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc., etc.

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat

het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding (zie voor het overzicht van 2019 bijlagen Leeftijd deelnemers). Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

TTLjong

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In totaal namen dit seizoen 133 jongeren deel aan TTLjong, waarvan 24 zonder ouders (inclusief 2 TTLjongeren die voor BKbeeldLAB deelnam, die we ook de mogelijkheid willen geven om zonder ouders deel te nemen). In 2020 bieden we voor jongeren die zonder ouders willen komen, nog drie weken aan tijdens de zomerweken.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het zestiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage. In 2019 werden de workshops naast Marjan Barlage geleid door Lisa Giezen, Charlotte Bakker, Leela May Stokholm, Martijn van Veen, Margriet Kim Nguyen, Marileen Bloemhard, Irene Pol, Benno Lambooy, Anne-May de Lijser en Katja Maria Slotte. Er waren in totaal drie productieweken.

De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, Shakespeare, dans, fysiek theater, mime...

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hadden we twee weken BKbeeldLAB: Art is everything, erverything is art (door Sarah Charalambides en Jonquuil de Vries) en EXPO (door Sarah Charalambides).

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2019 een nieuwe titel uit: 'error'; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*) en i.s.m. het ITs-festival ook de winnaar van de *ITs Playwriting Award*. In lijn met afgelopen jaren is de verkoop in 2019 ongeveer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd.

SAMENSTELLING BESTUUR

Esther Molenaar (1976) Amsterdam - Lid 2010-2020

Frans Funnekotter (1964) Haarlem – secretaris/penningmeester 2012-2020

Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid 2010-2020

Maarten Lok (1958) Amsterdam - Lid 2011-2020

Walther van den Heuvel (1962) - Lid 2019-...

Sanne Smits (1995) - Lid 2019-...

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DE TOEKOMST

Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

In tegenstelling tot afgelopen jaar was er dit jaar geen speciaal muziekproject. Er liggen wel plannen voor muziekproject in 2020: *the Sessions*, waar we dan eventueel wel weer subsidie voor willen aanvragen.

Het Hyperion Lyceum kwam ook in 2019 voor de zesde keer weer naar het terrein van Buitenkunst Randmeer om workshops te volgen met alle tweedeklassers en hun docenten. Ook komt Kunstbende voor de derde keer een weekend: met alle finalisten uit het hele land, ongeveer 130, van dit jaar. Ze komen gelijktijdig met een keuzeweekend.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, april 2020

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Esther Molenaar (voorzitter)

Frans Funnekotter (secretaris/penningmeester)

Arthur Schmidt (directeur)