

BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2018

Behorend bij Jaarrekening 2018

FINANCIËEL

In 2018 hebben we het boekjaar afgesloten met een negatief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt - € 22.403. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de vier voorgaande jaren:

In 2014: een positief resultaat van € 4.572

In 2015: een negatief resultaat van - € 4.270

In 2016: een negatief resultaat van - € 1.020

In 2017: een positief resultaat van € 18.245

In 2018: een negatief resultaat van - € 22.403

De liquide positie is afgenomen, onder andere door verschillende investeringen in 2018. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2018 €205.074. De omzet is in 2018 met ruim € 100.000 toegenomen.

Een gezonde situatie is om het eigen vermogen rond de tien procent van de omzet te houden om onverwachte financiële tegenslagen te kunnen opvangen.

Hieronder de ontwikkeling van het eigen vermogen sinds 2012 (het laatste jaar dat we nog structurele subsidie ontvingen):

In 2012: € 96.024

In 2013: € 134.950

In 2014: € 139.522

In 2015: € 155.252

In 2016: € 185.890

In 2017: € 252.477

In 2018: € 205.074

Baten

De opbrengsten zijn in 2018 heel licht gestegen, wat in lijn ligt met het toegenomen aantal deelnemers. In 2018 steeg het aantal deelnemers van 7243 tot in totaal 7395. Zie ook het kopje 'deelnemers'.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2018 nagenoeg gelijk gebleven. Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuw theaterboek uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*. Dit jaar 'Ik & de dingen – De dingen & ik'. Naast deze jaarlijkse uitgave kwam ook 'Is het kunst of mag het weg?' uit; een verzameling columns die online zijn verschenen op de website en op de Facebookpagina van Buitenkunst.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ook iets toegenomen ten opzichte van 2017 met zo'n 3%. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

Lasten

In 2018 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder freelancer of facturerende ZZP'er. De *totale beheerslasten* (personeel, huisvesting, administratie) zijn met een stijging van 1% ongeveer gelijk gebleven aan 2017.

De stijging van de *activiteitenlasten materieel* zijn te verklaren door de productie OUAT – een existentieel ongeluk. We hebben dit jaar meer geïnvesteerd in het project Once Upon a Time met onder andere de theaterale uitbreiding met een actrice en regisseur. We vinden het een belangrijke investering omdat we op deze manier ook zichtbaar zijn buiten de zomerprojecten op locatie.

Verder is een vrij forse stijging te zien bij *specifieke projectlasten* van bijna 9%. De kosten van het tijdelijk personeel zijn flink gestegen, omdat de medewerkers meer betaald hebben gekregen (te vinden bij *freelancers en werk van derden*). We hadden in 2018 meer tenten op het terrein, waardoor de huur hoger is uitgevallen en Staatsbosbeheer heeft de verblijfskosten van het Uteringsterrein verhoogd.

De kosten van *terrein De Wilgen* lijken gelijk gebleven, maar zijn eigenlijk hoger, omdat we 25.000 euro aan het investeringsfonds hebben onttrokken ten behoeve van onderhoud aan materialen op het terrein.

De kosten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn in lijn met de opbrengsten licht gestegen.

Bij de *specifieke publicatie* is er een duidelijke stijging door de investering in de ontwikkeling van de nieuwe website in 2019.

Door de bijzondere opmaak van het *theaterboek* dit jaar vielen ook deze kosten iets hoger uit.

We zijn er wederom in geslaagd de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

RESULTAATBESTEMMING

Het exploitatieresultaat zal worden onttrokken uit de algemene reserve.

ACTIVITEITEN 2018

PROJECTEN & PRODUCTIES 2018 - aantallen en feiten

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven

Ik zie ik zie wat jij niet ziet (Eva Gouda)

Details (Marije Uijtdehaage)

Sci-fi & fantasy (Sytze Schalk)

Karakter (Jannemieke Caspers)

Inspiratie (Enne Koens)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater

Eenheid (Anne-May de Lijser)

Zelfportretten (Johnny Schoofs)

Gouden verhoudingen (Lisette Wolters)

Samen solo (Maaike van de Westeringh)

Spontane performance (Lotte Dekkers)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater

Dialect (Eva Meijering)

I AM (Djamila Landbrug)

Een vleugje film noir (Robin Steegman)

Performance (Niels Vermeulen)

Nederlands toneel (Christiaan Mooij)

Voor het eerst (Margit Odems)

Filmtheater (Marjan Barlage)

Woord in beeld (Hedwig Koers)

Rauw (Mik van Goor)

Niets zeggen (Leela May Stockholm)

The good, the bad and the ugly (Tom Dello)

Theaterwerkplaats 1 (Sarah van der Vlerk)

Theaterwerkplaats 2 (Robin Steegman & Thomas de Boer)

Theaterwerkplaats 3 (Margit Odems & Tamar Kocken)

Buitenkunst Randmeer:

weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia

Bacon als ontbijt (Anne de Groot)

Herinnering – Waargebeurd? (René de Rooze)

Schilderatelier (Bouchaib Dihaj, Anne de Groot)

Kleurrijk portret (Mascha Kragten)

Minimaal maximaal (Joncquil de Vries)

Lijn van tijd (Liesje van den Berk)

Repeat (Marissa Rappard)

Poëtisch (Cathelijn van Goor)

Schilderatelier (Joncquil de Vries & Bouchaib Dihaj)

Experimenteel drukwerk (Sarah Charalambides)

Vergankelijkheid (Lisanne Sloots)

Papieren installaties (Barbara Rink)

De mensfiguur (Margreet Bouwman)

Gedachtenblauwdruk (Jolijn de Wolf)

Verhalen van karton (Nicole van den Kroonenberg)

In de stijl van de STIJL (Hans Frings)

Land art (Hanna Smitmans)

Wat is kunst? (Rosa Sijben)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video

I photograph to see (Bert Janssen)

Ways of seeing (Sanne Kabalt)

Documentaire (Jaap Bijsterbosch)

Wat ik zeggen wil (Tessa Posthuma de Boer)

Mensen (Keke Keukelaar)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek

Eilandmuziek (Joost Dieho)

Reggaeton (Leslie López)

Sting & the Police (Hidde Roorda)

Graceland (Eva Korse)

Skunk funk (Iman Spaargaren)

De kwintessens van kwarten (GerritJan Binkhorst)

De tango van Peralta (Gerard van Duinen)

Reset (Phil Mills)

Polyritmiek in percussie (Martin Gort)

Live soundtrack (Hans Hasebos)

Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang

Koorstijlen (JanJoost van Elburg)

Schubert herontdekt (Christina Vörtl)

Gezongen symfonie (Enrique López-Cortón)

Don Giovanni (Hannah Ybeles Smit en Gilbert den Broeder)

Poulenc (Tristan Knelange)

On Chante! (Britta Maria)

Gershwin (Henriette Schenk & Paul Prenen)

De nachtclub (Mirjam van Dam & Berend van den Berg)

Annie MG en Harry B (Nynka Delcour & Rob Stoop)

The choral project (Hebe de Champeaux)

Gentlemen Chorus (Donia Surowiec)

100 (Lizzie Kean)

Biophilia (Kristina Fuchs)

Onderstroom (Jetta Starreveld)

Zangatelier – stem 1 (Henriette Schenk, Katja Maria Slotte, Donia Surowiec en Roswitha Bergmann)

Zangatelier – stem 2 (JanJoost van Elburg, Henriette Schenk, Katja Maria Slotte en Roswitha Bergmann)

Zangatelier – koor 1 (Tristan Knelange en Donia Surowiec)

Buitenkunst Randmeer: weekends keuzeprogramma

tijdens 5 verschillende weekends op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, schrijven, fotografie, instrumentale muziek en zang

704 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

121 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

220 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

55 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma

Tijdens 2 verschillende keuzeprogrammaweken

90 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

Buitenkunst Randmeer: Masterclasses

10 masterclasses verdeeld over 3 weekends:

De stem (Christina Vörtl)

After Effects (Astrid van der Velde)

Conga (Martin Gort)

Stem spelers (Kyra Macco)

Echt (Gijs van Rhijn)

Bach (GerritJan Binkhorst)

Dichten (Enne Koens)

Koorscholing (JanJoost van Elburg)

Portret & licht (Tessa Posthuma de Boer)

Songwriting (Channah van Riet)

Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's voor kleuters, kinderen en jongeren

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst
72 verschillende workshopprogramma's voor jongeren (zonder TTLjong 18)
90 verschillende workshopprogramma's voor kinderen
36 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

Buitenkunst Drenthe workshops keuzeprogramma

In 5 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst muziek en schrijven:

2611 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen
420 verschillende workshopprogramma's voor jongeren
510 verschillende workshopprogramma's voor kinderen
150 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

en tijdens het pinksterweekend in drie dagen:

84 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen
12 verschillende workshopprogramma's voor jongeren
21 verschillende workshopprogramma's voor kinderen
6 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

TTLjong

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

54 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

TheaterTalentLab + BKbeeldLAB

Het trainingsweekend en de eerste productieweek zijn geannuleerd in verband met te weinig aanmeldingen. Er waren in 2018 zes TTL weken en één BKbeeldLABweek door in totaal 10 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Productie week 3 (Marius Bruijn)

Productie week 5 (Lisa Giezen)

TTLtraining 1 (Leela May Stokholm & Martijn van Veen)

TTLtraining 2 (Marjan Barlage & Kasper Scholten)

TTLfilm (Irene Pol & Benno Lambooy)

TTLzangproductie (Katja Maria Slotte)

BKbeeldLAB (Sarah Charalambides)

Once Upon a Time Orchestra – Een existentieel ongeluk: 1 productie met 34 muzikanten inclusief 3 gastsolisten (Paul van der Feen, Jasper le Clercq, Paulinho Paes), actrice Lotte Dunselman en componist/orkestleider/arrangeur Thomas Welvaadt, naar een verhaal van Enne Koens onder regie van Michaël Bloos.

6 repetitiedagen op Buitenkunst Randmeer, enkele (sectie)repetitiedagen in september en in totaal 4 concerten; Randmeer, Amsterdam, Rotterdam en Nijmegen.

Hyperion college

Dit jaar was de vierde keer op rij dat het Hyperion college met alle tweedejaars scholieren drie dagen workshops volgde bij Buitenkunst Randmeer. In totaal 110 scholieren en 8 docenten. Deze werden begeleid door 8 programmamedewerkers, goed voor 24 verschillende workshopprogramma's.

Kunstbende

Voor de tweede keer mochten we Kunstbende verwelkomen op Buitenkunst Randmeer. De eerste dag volgden de jongeren workshops binnen hun eigen discipline en de volgende dag mochten ze kiezen.

HR-festival van Vakmedianet

In 2018 vond er een HR-festival plaats op het terrein van Buitenkunst Randmeer. Op deze dag hebben wij de faciliteiten geleverd; horeca (koffie/thee en lunch) en ruimtes voor lezingen.

MEDEWERKERS 2018

In 2018 werkten in totaal 296 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er 34 die in 2018 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden. Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ca. 500 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n 300 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 75 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 66 jaar). In 2018 werkten mee:

Aafke Beernink (bouwen), Aart Jilesen (bouwen/breken), Abe Wieringa (bouwen/breken), Ada Rumping (administratie), Agnita Bloemendal (beeldende kunst), Aimée LaFargue (beeldende kunst), Alwik Tiggelaar (automatisering), Andrea van Beek (zang), Anne de Groot (beeldende kunst), Anne van Es (kok), Anne-Beth Schuurmans (dans), Anneke Scholtens (schrijven), Annelie Koning (zang), Anne-Lieke Wieringa (bediening/bar), Annemariëke Gloudemans (theater), Anne-May de Lijser (dans), Annet Bremen (schrijven), Anouk Ankone (beeldende kunst), Anouk Saleming (schrijven), Anouke de Groot (theater), Arthur Schmidt (directeur), Astrid van der Velde (beeldende kunst), Babiche Ronday (schrijven), Barbara Rink (beeldende kunst), Barbara van Houten (zang), Benjamin Schmidt (afwas/schoonmaak), Benno Lambooy (kok/video), Berend van den Berg (muziek), Bert Janssen (fotografie), Bianca Holdermans (dans), Bob Landman (coördinatie bouwen/breken/techniek), Bonne Reijn (beeldende kunst), Bouchaib Dihaj (beeldende kunst), Britta van der Grinten (bediening/bar), Britta Maria Duiker (zang), Carina Hesper (fotografie), Carlijn Hendriks (bediening/bar), Carolien Beenhakker (kok), Cathelijnn van Goor (beeldende kunst), Channah van 't Riet (zang), Charles Hens (zang), Charlotte Agema (theater), Christiaan Mooij (theater), Christina Völzl (zang), Cindy Bakkum (kok), Ciska Vriezenga (muziek), Cyrelle Failé (theater), Darshan Landbrug (theater/breken), David Moir (kok), David Mulder (schrijven), Diederik Rijpstra (muziek), Diewke van den Heuvel (fotografie), Donia Surowiec (zang), Doreen McCurdy (dans), Eefje Bouwkamp (coördinatie Drenthe), Elke Wiss (theater), Ellen Kooijman (theater), Emma Belderbos (schoonmaak), Emma Berentsen (theater), Emma van Stapele (schoonmaak), Enne Koens (schrijven), Enrique López-Cortón (zang), Erik J. Dekker (theater), Esther Bolte (theater), Esther de Jong (beeldende kunst), Eva Gouda (schrijven/bediening), Eva Korse (muziek), Eva Meijering (theater), Eva Menovsky (afwas/schoonmaak), Eva Pijnenburg (schoonmaak), Eva Uppenkamp (dans), Femke Treep (kok), Femke van Heugten (fotografie), Floor Pullen (kok), Floor van Lissa (schrijven), Florean Kruijswijk Jansen (muziek), Gerard van Duinen (muziek), Gerdine Tuinstra (zang), GerritJan Binkhorst (muziek), Gijs van Rhijn (zang), Gilbert den Broeder (muziek), Grigori Sarolea (zang), Guusje van Tienhoven (kok), Hanna Smitmans (beeldende kunst), Hannah Ploeg (bediening/bar), Hannah Ybeles Smit (zang), Hanneke Scholten (theater), Hans Frings (beeldende kunst), Hans Hasebos (muziek), Hebe de Champeaux (zang), Hedwig Koers (theater), Helena Hoogenkamp (schrijven), Henriette Schenk (zang), Hidde Roorda (muziek), Hilde Elbers (dans), Hugo Braat (breken), Huug van Tienhoven (bouwen/breken), Iman Spaargaren (muziek), Ines Leijen (zang), Irene Pol (theater/coördinatie Randmeer), Iris Stam (theater), Isa van Dam (theater), Isebel Dijkgraaf (bediening/bar), Isis Germano (schrijven), Jaap Bijsterbosch (fotografie), Jaap Sijben (bouwen/breken/techniek), Janiek van Dijk (bediening/bar), JanJoost van Elburg (zang), Jannemieke Caspers (schrijven), Jante Stekelenburg (bediening/bar), Jantien Fick (theater), Jarka Doeswijk (dans), Jasper le Clercq (muziek), Jeroen Busscher (beeldende kunst), Jeroen Peeters (bouwen/electra), Jetta Starreveld (zang), Joan-Ditte Steffers (theater), Jochem van Rijsingen (theater), Johan Vanderpol (theater), Johnny Schoofs (dans), Jolijn de Wolf (beeldende kunst), Joncquil de Vries (beeldende kunst), Joost Dieho (muziek), Jorien Hendriks (bouw/bediening/bar), Jorrit Thijn (schrijven), José de Jong (theater), Josha Zwanenburg (afwas/schoonmaak), Judith Baten (breken/bediening/bar), Judith Bruynzeels (theater), Judith Elders (bouwen/kok), Juno Brown (afwas/schoonmaak), Jurgen van Harskamp (muziek), Jurriaan Grootes (zang), Kasper Scholten (dans), Katinka Collée (beeldende kunst/muziek/bouwen), Katja Maria Slotte (zang), Kaylie de Pundert (theater), Kees van Zantwijk (muziek), Keke Keukelaar (fotografie), Khouloud Zaher (dans), Kim Berkenhagen (theater), Kim Scheerder (theater), Kim van Heugten (dans), Kim van den Bemt (theater/bouwen), Kristina Fuchs (zang), Kyra Bououargane (zang), Kyra Macco (theater), Leela May Stockholm (theater), Lenka Wusten (afwas/schoonmaak), Leonie van der Wal (zang), Leslie Lopez (muziek), Liesbeth Meeussen (muziek), Liesje van den Berk (beeldende kunst), Linda Lemmen (beeldende kunst/breken), Lindertje Mans (theater), Lisa Giezen (theater),

Lisa Weeda (schrijven), Lisah Baert (theater), Lianne Sloots (beeldende kunst), Lisette Wolters (dans), Lisette van Gemert (theater), Lizzie Kean (zang), Lotte Dekkers (dans), Lotte Dunselman (theater), Luca van Slagmaat (beeldende kunst), Lucia Rodríguez Nache (afwas/schoonmaak), Luna Kanters (afwas/schoonmaak), Maaïke van de Westeringh (dans), Maartje van Houten (bediening/bar), Malika Soudani (kok), Manuela Tessi (dans), Marcha van Wijk (bediening/bar), Margit Odems (theater), Margje Ottevanger (zang), Margreet Bouwman (beeldende kunst/bouwen), Margriet Kim Nguyen (dans), Marianne Schnitger (administratie), Marie Goeminne (dans), Marie Groothof (theater), Marieke ter Doest (schrijven), Marije Uijtdehaage (schrijven), Marijn Moerman (theater), Marike op den Akker (theater), Marisa Rappard (beeldende kunst), Marit Dewever (schoonmaak), Marius Bruijn (theater), Marjan Barlage (theater), Marly Philips (theater), Marthe van de Grift (beeldende kunst/breken), Martijn van der Veen (theater), Martin Gort (percussie), Mascha Kragten (beeldende kunst), Maurits Fondse (muziek), Maxi Hill (dans), Menno Vroon (theater), Menno Wolthers (zang), Merel Spikker (theater), Merel Zwarts (beeldende kunst), Michael de Lijser (bouwen/breken), Michaël Bloos (theater/coördinatie Drenthe), Mik van Goor (theater), Milou Kuschel (bediening/bar), Mirjam van Dam (zang), Mirte Slob (beeldende kunst), Moniek Op den Camp (beeldende kunst), Nanda Groen (beeldende kunst), Nhunke Ruigrok (afwas/schoonmaak), Nicole van den Kroonenberg (beeldende kunst), Niels Vermeulen (muziek), Nikki Rasing (dans), Nine Haayman (bediening/bar), Noortje Thuis (theater), Noortje van Strien (beeldende kunst), Nynka Delcour (zang), Olle Verhoeven (schoonmaak), Ommurti Merlot Tolsma (bouwen/breken/hoofd horeca), Paul Prenen (muziek), Paul van Utrecht (zang), Paulinho Paes (muziek), Pelle Bast (bediening/bar/techniek), Pepijn van Beek (bouwen/breken/techniek), Phil Mills (muziek), Philippine Sellam (afwas/schoonmaak/bouwen), Pim Brackenhoff (zang), Puck van Dijk (theater), Ralf Westerhof (beeldende kunst), Rein de Jager (bediening), Reinaart van Loon (bouwen/afwas/schoonmaak), René de Rooze (beeldende kunst), Rik Wanninkhof (dans), Rinske Gratama (bouwen/bar), Rob Stoop (muziek), Rob de Jong (bouwen/breken/kok), Robbert de Jongh (bouwen/breken/techniek), Robert Dasovic (bediening/bar), Robert Roelink (beeldende kunst), Robin Steegman (theater), Robin van Donselaar (afwas/schoonmaak), Ronald Peeters (kok), Ronja Driessen (bouwen/afwas/schoonmaak), Roos Versteeg (kok), Roos Wolthers (bediening/bar), Rosa Everts (beeldende kunst), Rosa Sijben (beeldende kunst), Rosa van der Kamp (beeldende kunst), Rose Knulst (theater), Roswitha Bergmann (zang), Sabine Belderbos (afwas/schoonmaak), Sander Lok (afwas/schoonmaak), Sanja Beijne (bediening/bar), Sanne Clifford (dans), Sanne Kabalt (fotografie), Sanne van de Goor (beeldende kunst), Sarah Charalambides (beeldende kunst), Sarah van der Meere (theater), Sarah van der Vlerk (theater/coördinatie Drenthe), Sebastian Guichard (kok), Selma Hengeveld (beeldende kunst/coördinatie Drenthe), Shanna Slemmer (muziek), Silke Ritsma (schoonmaak), Simone de Jong (theater), Sinne Brink (bar/bediening), Sjan Top (bouwen/breken), Sofie Porro (theater), Stefan van Wieringen (bewegingstheater), Stefano Dooijes (bouwen/breken), Suzan Tolsma (theater), Suzana Gomes (dans), Suzanne van der Horst (theater), Sytze Schalk (schrijven), Tadeu Duarte Lanna (muziek), Tal Sofer (dans), Tamar Kocken (theater), Tami Toledo Matuoka (kok), Tanja Zieverink (theater), Teije Bartstra (bouwen/breken/techniek), Tessa Posthuma de Boer (fotografie), Thom Okx (chauffeur), Thomas Boer (theater), Thomas Welvaadt (muziek), Thomas van Noorden (kok), Tom Dello (theater), Tomas Hidde Hoekstra (bouwen/breken/bar/bediening/afwas/schoonmaak), Toon Oomen (muziek), Tristan Knelange (zang), Twan van Bragt (theater), Ugo Petronin (kok), Vincent Vos (kok), Wendy van Zanten (beeldende kunst), Wensley Piqué (dans), Wessel de Vries (schrijven), Wieneke Bremer (afwas/schoonmaak), Yasmila van Vliet (beeldende kunst), Yette Rohde (beeldende kunst), Ymkje Faber (bouwen/breken/administratie), Yulia Ermakov (afwas)

DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2018: 7395 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2015	2016	2017	2018
weekprogramma's	4554	4176	4380	4427
weekendprogramma's	2719	2281	2566	2574
bijzondere projecten*	<u>350</u>	<u>200</u>	<u>297</u>	<u>394</u>
TOTAAL DEELNEMERS	7623	6657	7243	7395

*bijzondere projecten: Once Upon a Time, HKU, Hyperion, kunstbende etc.

Zie verder het hoofdstuk ACTIVITEITEN voor uitsplitsing deelnemers per project en per leeftijdsgroep en de bijlagen Leeftijd deelnemers voor de spreiding van de leeftijden op Drenthe en Randmeer.

Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, TTL-producties, Once Upon A Time, etc.). Bovendien gebruiken de vele freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

Leeftijdsverdeling

Op het project Buitenkunst Drenthe is de belangrijkste leeftijdsgroep inmiddels 12-25 jaar (jongeren en jongvolwassenen). Dit is een bewuste keuze geweest waar we afgelopen jaren op hebben ingezet en waar we dus in zijn geslaagd. Met name het keuzeprogramma met het brede aanbod is voor deze groep heel aantrekkelijk. Dat we steeds weer jonge mensen kunnen interesseren voor onze programma's is belangrijk voor het voortbestaan van dit project.

Op het project Buitenkunst Randmeer is de belangrijkste leeftijdsgroep de mensen boven de 45 jaar. Dit heeft vooral met de programmering te maken, waar mensen kiezen voor verdieping op het gebied van koorzang (ook klassiek), instrumentale muziek (klassiek, latin, tango), schilderen etc. De voorzieningen die Randmeer biedt, zoals het restaurant en de huurtenhuisjes, zal deze groep ook meer aanspreken. Daarnaast is het een landelijk gegeven dat de groep eind 20/begin 30 het minst vertegenwoordigd is. Zie voor het overzicht de bijlagen Leeftijd deelnemers.

Andere factoren dan interesse in kunst en in het bijzonder onze programma's zijn het weer, bereidheid tot kamperen (slechts 20% van de Nederlanders is actieve kampeerder), economische middelen, fysiek in staat zijn tot deelname, etc., etc.

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat

het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en diens coördinator. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

BUITENKUNST RANDMEER

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding (zie voor het overzicht van 2018 bijlagen Leeftijd deelnemers). Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

TTLjong

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In totaal namen dit seizoen 109 jongeren deel aan TTLjong, waarvan 37 zonder ouders (inclusief 1 TTLjongere die voor BKbeeldLAB deelnam, die we ook de mogelijkheid willen geven om zonder ouders deel te nemen). In 2019 bieden we voor jongeren die zónder ouders willen komen, nog drie weken aan tijdens de zomerweken en niet meer vijf.

THEATERTALENTLAB

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het vijftiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage. In 2018 werden de workshops naast Marjan Barlage geleid door Marius Bruijn, Lisa Giezen, Leela May Stockholm, Martijn van Veen, Kasper Scholten, Irene Pol, Benno Lambooy en Katja Maria

Slotte. Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren onder andere: training, performance, zang, fysiek theater, mime...

BKbeeldLAB

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die geïnteresseerd zijn in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst met ruim 18 deelnemers en in 2018 Less is more/Less is a bore met maar liefst 21 deelnemers. In 2019 hebben we twee weken BKbeeldLAB gepland: Art is everything, erverything is art (door Sarah Charalambides en Jonquuil de Vries) en EXPO (door Sarah Charalambides).

ONCE UPON A TIME ORCHESTRA – EEN EXISTENIEEL ONGELUK

Once Upon a time orchestra is een groot projectorkest; een hybride orkest met een uitgebreide strijkerssectie. In dit orkest krijgen vergevorderde amateurs en semi-professionals de kans om nieuw gecomponeerde muziekstukken te spelen die componist en arrangeur Thomas Welvaadt schreef, waarin hij is geïnspireerd door een verhaal van Enne Koens. Naast de orkestleden waren er ook drie gastsolisten, Paul van der Feen, Paulinho Paes en Jasper leClercq, die eveneens de strijkers onder zijn hoede nam. Actrice Lotte Dunselman vertelde en speelde/zong het verhaal. De regie was in handen van Michael Bloos. Het was een geslaagd project met gevulde zalen en goeie kritieken.

THEATERBOEK

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2018 een nieuwe titel uit: 'Ik & de dingen – De dingen & ik'; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*) en i.s.m. het ITs-festival ook de winnaar van de *ITs Playwriting Award*. In lijn met afgelopen jaren is de verkoop in 2018 ongeveer gelijk gebleven. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd.

SAMENSTELLING BESTUUR

Patrick van de Weijde (1975) Rotterdam - Lid 2011-2018 voorzitter sinds 2012

Frans Funnekotter (1964) Haarlem – secretaris/penningmeester 2012-2018

Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid 2010-2018

Esther Molenaar (1976) Amsterdam - Lid 2010-2018

Maarten Lok (1958) Amsterdam - Lid 2011-2018

Vanaf 2019 zullen toetreden tot het bestuur: Walther van den Heuvel & Sanne Smits. Patrick van der Weijde zal in 2019 de voorzittershamer overdragen.

De samenstelling van het bestuur is in overeenstemming met de *Best Practice-bepalingen*, zoals te vinden in de door de stichting Kunst & Zaken opgestelde code. Ook is de gang van zaken aangaande vergaderingen, informatielijnen, verantwoordelijkheden enz. geheel in overeenstemming met de bepalingen betreffende *transparantie en verantwoording* zoals geformuleerd in voornoemde code.

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

DE TOEKOMST

Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BKbeeldLAB behouden.

In tegenstelling tot afgelopen jaar komt er dit jaar geen speciaal muziekproject. Er liggen wel plannen voor dergelijk muziekproject in 2020, waar we dan wel weer subsidie voor willen aanvragen.

Het Hyperion Lyceum komt ook in 2019 voor de zesde keer weer naar het terrein van Buitenkunst Randmeer om workshops te volgen met alle tweedeklassers en hun docenten. Ook komt Kunstbende voor de derde keer een weekend: met alle finalisten uit het hele land, ongeveer 130, van dit jaar. Ze komen gelijktijdig met een keuzeweekend.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, april 2018

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Patrick van der Weijde (voorzitter)

Frans Funnekotter (secretaris/penningmeester)

Arthur Schmidt (directeur)