

## **BESTUURSVERSLAG STICHTING BUITENKUNST 2017**

### **Behorend bij Jaarrekening 2017**

#### **FINANCIËEL**

In 2017 hebben we het boekjaar afgesloten met een positief saldo. Het exploitatieresultaat bedraagt € 18.245,-. In de begroting was uitgegaan van een nulresultaat.

Hieronder een overzicht van de resultaten in de drie voorgaande jaren:

In 2014: een positief resultaat van € 4.572

In 2015: een negatief resultaat van - € 4.270

In 2016: een negatief resultaat van - € 1.020

In 2017: een positief resultaat van € 18.245

In de periode 2012-2017 (2012 was het laatste jaar dat wij nog structurele subsidie ontvingen) is ons eigen vermogen toegenomen met € 156.453,-.

De liquide positie is iets toegenomen. Het eigen vermogen bedraagt per ultimo 2017 € 252.477,-. De omzet is in 2017 met ruim € 140.000,- toegenomen tot € 1.667.905,-.

We konden in 2017 wederom € 50.000,- toevoegen aan onze bestemmingsfonds onderhoud. Een deel van het fonds (per ultimo 2017 €100.000,-) zullen we in 2018 besteden.

In 2017 steeg het aantal deelnemers tot iets boven de verwachtingen. In totaal gemiddeld 7000-7500 actieve deelnemers per jaar. (Zie ook de bijlage over de deelnemersaantallen.) Het feitelijk aantal mensen dat direct en indirect kan profiteren van onze projecten is aanmerkelijk groter. Er komen ook nog enkele duizenden mensen naar onze voorstellingen toe, zowel op locatie als in de concertzalen (presentaties op locatie, Once Upon A Time, etc.). Bovendien gebruiken de ruim 300 freelance medewerkers Buitenkunst weer als een nieuwe impuls voor inspiratie en maken jaarlijks ook vele duizenden mensen gebruik van onze boeken met theaterteksten.

De opbrengsten van de *Keuken van Buitenkunst* zijn te koppelen aan het aantal overnachtingen op Buitenkunst Randmeer en daarom ook iets toegenomen ten opzichte van 2016. Sinds 2016 zijn de grote taken binnen de horeca verdeeld over meerdere medewerkers; inkoop, samenstelling menu, samenstellen en aansturen teams, koken, bedienen, schoonmaken en afwassen. Dit heeft als voordeel dat de koks zich uitsluitend bezig houden met inkoop en koken en de hoofd horeca het team aanstuurt. De opsplitsing bevalt in 2017 nog steeds en doet de kwaliteit zeer ten goede, zowel van het eten als de dienstverlening. Afgelopen jaren werken we ook steeds meer met biologische producten en met lokale leveranciers. De kosten voor een maaltijd beogen we laag te houden; maaltijd vanaf 9 euro en een pizza vanaf 6,-. De gehele horeca heeft geen winstoogmerk, maar het is absoluut noodzakelijk om quitte te draaien. Er mag geen extra geld bij.

De verkoop van *Dingen van Buitenkunst* (met name theaterboeken) is in 2017 nagenoeg gelijk gebleven, maar wel lager uitgevallen dan begroot. Het verschil beschouwen wij nog steeds als een verstandige inhoudelijke investering. Elk jaar geeft Buitenkunst een nieuwe boekje uit met teksten van afstuderende studenten van de opleiding HKU *Writing for performance*, dit jaar 'Hitte'.

De kosten van ons eigen terrein zijn iets toegenomen, zoals begroot. De baten zijn ook toegenomen (meer deelnemers, meer verhuur tenthuisjes).

In 2017 waren bij de stichting op jaarbasis 5 personen in vaste dienst (2,6 fte) en geen personen in tijdelijke dienst. Een ieder is verder facturerende ZZP'er.

De personele beheerskosten zijn wat toegenomen met die van het vorig jaar. De kosten van het tijdelijk personeel zijn weer enigszins gestegen. Die stijging is toe te schrijven aan het feit dat weer iets minder mensen als ZZP'er aan ons factureerden. De totale kosten voor arbeid op de verschillende projecten zijn in de jaarrekening terug te vinden bij *freelancers en werk van derden*.

Het eigen vermogen, zoals eerder vermeld, is in de periode 2014-2017 gestegen. Onveranderd is dat in de materiële vaste activa een forse *stille reserve* is opgesloten en veel investeringen bedrijfseconomisch al zijn afgeschreven, maar nog wel prestaties leveren bij de uitvoering van veel activiteiten. Hoe het met de liquiditeit en de solvabiliteit is gesteld is te lezen in de cijfermatige financiële positie en de staat van herkomst en besteding van de middelen in de jaarrekening. Aan het begin van deze paragraaf besteedden we al aandacht aan onze liquide positie.

We zijn er wederom in geslaagd zonder grote financiële problemen de deelnemers een programma van hoge inhoudelijke kwaliteit aan te bieden.

## **RESULTAATBESTEMMING**

Het positief resultaat is toegevoegd aan onze algemene reserve, wat gezien het feit dat de stichting zonder subsidie draait niet onverstandig is.

## **ACTIVITEITEN 2017**

### **PROJECTEN & PRODUCTIES 2017 - aantallen en feiten**

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops schrijven**

Liefde! (Marieke ter Doest)  
Einzelgänger (Marije Uijtdehaage)  
Spoken word (Renée van Marissing)  
Brieven (Eva Gouda)  
Schrijven voor de jeugd (Enne Koens)

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops dans/danstheater**

Dansstijlen (Wensley Piqué)  
Take it slow (Madieke van Beek)  
En masse (Kristien Sonnevijlle)  
Partnering (Anne-May de Lijser)  
Creat-it-forward (Sanne Clifford)

#### **Buitenkunst Randmeer: weekworkshops theater**

Kersentuin (Robin Steegman)  
Dialogen over de liefde (Mik van Goor)  
Mockumentary: (non)fictie (Marjan Barlage)  
Who the fuck is Shakespeare? (Michaël Bloos)  
Niets doen (Leela May Stockholm)  
Improvisatie zonder woorden (Aafje Dohmen)  
De speler als vormgever (Hester Macrander)  
Conflict (Evianna Lamme)  
Kinderliedjes (Gijs van Rhijn)

Liefde in tijden van Tinder (Janneke de Haan)  
Locatietheater (Margit Odems)  
Theaterwerkplaats 1 (Hanneke de Man en Tanja Zieverink)  
Theaterwerkplaats 2 (Eva Meijering en Eva Nijs)  
Theaterwerkplaats 3 (Charlotte Bakker en Djamila Landbrug)

**Buitenkunst Randmeer:**

**weekworkshops beeldende kunst / ontwerpen / schilderen / multimedia**

Rangorde (René de Rooze)  
Lichaam en ruimte (Bouchaib Dihaj)  
Schilderatelier (Bouchaib Dihaj, Anne de Groot)  
De kunst van het portretten (Mascha Kragten)  
Grafietpotlood (Liesje van den Berk)  
L'art pour l'art? (Marissa Rappard)  
Kleurenblind (Anne de Groot)  
The end of (a) painting (Joncquil de Vries)  
Stapelen (Nicole van den Kroonenberg)  
Herinnering (Lisanne Sloots)  
Grafisch engagement (Sarah Charalambides)  
Land art (Hanna Smitmans)  
Contrastrijk (Cathelijnn van Goor)  
Emballage (Hans Frings)  
Art games (Stephan van der Feest)  
Mini Academie (Ralf Westerhof)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops fotografie/video**

De foto in context (Selma Hengeveld)  
Authentiek zwart-wit (Bert Janssen)  
Het fotoboek (Sanne Kabalt)  
Man-Altered Landscape (Jaap Bijsterbosch)  
Krachtig portret (Keke Keukelaar)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops instrumentale muziek**

Latin groove orchestra (GerritJan Binkhorst)  
Prince (Iman Spaargaren)  
Afrolicious (Joost Dieho)  
Disco (Hidde Roorda)  
The Wrecking Crew (Hidde Roorda)  
Tin Pan Alley (Channah van 't Riet)  
Live soundtrack (Hans Hasebos)  
Nachtconcert (Phil Mills)  
Latin Lab – compositie (Martin Gort)  
Ritmiek in de tango (Gerard van Duinen)

**Buitenkunst Randmeer: weekworkshops zang**

Vespers van Rachmaninov (JanJoost van Elburg)  
Bernstein/Sondheim (Andrea van Beek en Kees van Zantwijk)  
Het requiem van Verdi (Enrique López-Cortón en Tadeu Duarte)  
Shakespeare in songs (Jurriaan Grootes)  
Le Nozze di Figaro (Hannah Ybeles Smit en Tadeu Duarte)  
Ramses! (Nynka Delcour en Rob Stoop)  
Close harmony (Lotte Janssen)

Sarah Vaughan (Mirjam van Dam)

Spirituals (Hebe de Champeaux)

Amy (Kristina Fuchs)

Call and response songs (Lizzie Kean)

Zangatelier – stem 1 (Henriette Schenk, Katja Maria Slotte en Donia Surowiec)

Zangatelier – stem 2 (JanJoost van Elburg, Henriette Schenk, Katja Maria Slotte en Christina Vörtl)

Zangatelier – koor 1 (Tristan Knelange en Donia Surowiec)

Zangatelier – koor 2 (Donia Surowiec)

**Buitenkunst Randmeer: weekends keuzeprogramma**

tijdens 5 verschillende weekends op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, schrijven, fotografie, instrumentale muziek en zang

474 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

108 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

138 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

42 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Randmeer: week keuzeprogramma**

78 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

**Buitenkunst Randmeer: Masterclasses**

10 driedaagse masterclasses verdeeld over 3 weekends

Schrijven voor kleinkunst (Hester Macrander)

Effectief arrangeren (Joost Dieho)

Monteren op muziek (Astrid van der Velde)

(Niet) thuis (Tjitske Jansen)

Samenspel voor strijkers (Jasper Le Clercq)

Fotografie (Bert Janssen)

Montagetheater (Marjan Barlage)

Percussie ensemble (Martin Gort)

Grote Stem (Christina Vörtl)

Tips & tricks voor blazers (Jeroen Doomernik)

**Buitenkunst Randmeer: weekprogramma's voor kleuters, kinderen en jongeren**

op het gebied van theater, muziek, video en beeldende kunst

72 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

90 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

42 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**Buitenkunst Drenthe workshops keuzeprogramma**

In 5 weken op het gebied van theater, dans, beeldende kunst muziek en schrijven:

581 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

119 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

126 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

63 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**en tijdens het pinksterweekend in drie dagen:**

66 verschillende workshopprogramma's voor volwassenen

18 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

24 verschillende workshopprogramma's voor kinderen

6 verschillende workshopprogramma's voor kleuters

**TTLjong**

Vijf weken theaterwerkplaatsen (n.b. alle jongeren in de weken horen bij TTLjong)

72 verschillende workshopprogramma's voor jongeren

**TheaterTalentLab + BKbeeldLAB**

Een trainingsweekend en zes weken door in totaal 9 medewerkers plus enkele gastdocenten:

Trainingsweekend (Marjan Barlage)

Productie 1 (Titus Boonstra)

Productie 2 (Relinde Moors)

Productie 3 (Charlotte Bakker)

TTL training 1 (Vera Ketelaars, Relinde Moors, Irene Pol, Leela May Stokholm, Martijn van Veen)

TTL training 2 (Marjan Barlage en Kasper Scholten)

TTL performance (Danielle van Vree)

TTL zang (Katja Maria Slotte)

BKbeeldLAB (Sarah Charalambides)

**Once Upon a Time Orchestra:** 1 productie met 36 muzikanten inclusief 5 gastsolisten en orkestleider/arrangeur Thomas Welvaadt.

6 repetitiedagen op Buitenkunst Randmeer, enkele (sectie)repetitiedagen in september en in totaal 5 concerten; Randmeer, Amsterdam 2x, Rotterdam en Nijmegen.

**Hyperion college**

Dit jaar was de derde keer op rij dat het Hyperion college met alle tweedejaars scholieren drie dagen workshops volgde bij Buitenkunst Randmeer. In totaal 115 scholieren en 8 docenten.

Deze werden begeleid door 8 programmamedewerkers, goed voor 24 verschillende workshopprogramma's.

**MEDEWERKERS 2017**

In 2017 werkten in totaal 308 mensen mee aan onze projecten. Hiervan waren er 46 die in 2017 voor het eerst meewerkten, voor een belangrijk deel jonge, pas afgestudeerden.

Het medewerkersbestand van Buitenkunst kent een grote verscheidenheid in leeftijd en achtergrond. We stellen ons mede ten doel verschillende generaties kunstenaars samen te laten werken om zowel van elkaar te kunnen leren, als een gevarieerde en evenwichtige afspiegeling van de actuele praktijk in de kunsten te kunnen bieden aan de deelnemers in de programma's. Leeftijd van ons bestand van ca. 600 medewerkers (waarvan er elk jaar zo'n ruim 300 meewerken) varieert van 16 t/m 75 jaar (programma-medewerkers: 21 t/m 66 jaar, ondersteunend personeel en horeca: 16 t/m 66 jaar). In 2017 werkten mee:

Myra van Abeelen (theater), Ilon Adrian (beeldende kunst), Marike op den Akker (theater), Anouk Ankone (beeldende kunst), Charlotte Bakker (theater), Cindy Bakkum (kok), Marjan Barlage (theater), Teije Bartstra (techniek), Pelle Bast (bar, bediening), Joanne Bast (bouw), Judith Baten (bouw), Stephanie Bayes (bar, bediening), Gijs ter Beek (schoonmaak), Pepijn van Beek (techniek), Andrea van Beek (zang), Madieke van Beek (beeldende kunst), Carolien Beenhakker (kok), Sanja Beijne (bar, bediening), Kim van den Bemt (theater), Emma Berentsen (theater), Berend van den Berg (muziek), Dorinde van den Berg (bar, bediening), Maaïke Bergstra (schrijven), Liesje van den Berk (tekenen), Kim Berkenhagen (theater), Maud Beurskens (dans), Kim Biemans (theater),

Jaap Bijsterbosch (fotografie), GerritJan Binkhorst (muziek), Selma Blanken (bar, bediening), Agnita Bloemendal (beeldende kunst), Frank Blommestijn (beeldende kunst), Michaël Bloos (theater), Thomas Boer (theater), Esther Bolte (theater), Titus Boonstra (theater), Maartje Borgers (beeldende kunst), Kyra Bououargane (zang), Eefje Bouwkamp (beeldende kunst), Margreet Bouwman (beeldende kunst), Nanette Boxman (theater), Pim Brackenhoff (zang), Annet Bremen (schrijven), Wieneke Bremer (bar, bediening), Renske van den Broek (theater), Juno Brown (bouw, bar, bediening), Jürgen Brucker (theater), Marius Bruijn (theater), Judith Bruynzeels (theater), Jeroen Busscher (beeldende kunst), Moniek Op den Camp (beeldende kunst), Jannemieke Caspers

(schrijven, PR), Hebe de Champeaux (zang), Sarah Charalambides (beeldende kunst), Jasper Le Clercq (muziek), Sanne Clifford (dans), Katinka Collée (beeldende kunst), Isa van Dam (theater), Mirjam van Dam (zang), Robert Dasovic (bar, bediening), Erik J. Dekker (theater), Nynka Delcour (zang), Tom Dello (theater), Joost Dieho (muziek), Bouchaib Dihaj (schilderen), Janiek van Dijk (bar, bediening), Puck van Dijk (theater), Isebel Dijkgraaf (bar, bediening), Marieke ter Doest (schrijven), Aafje Dohmen (theater), Bas van Domburg (theater), Jeroen Doomernik (muziek), Marieke Dooper (theater), Tadeu Duarte Lanna (muziek), Britta Maria Duiker (zang), Gerard van Duinen (muziek), Nina van den Eerenbeemt (beeldende kunst), JanJoost van Elburg (zang), Judith Elders (bouw), Fiona Elferink (theater), Anne van Es (kok), Rosa Everts (beeldende kunst), Ymkje Faber (bouw, administratie), Cyrelle Failé (theater), Stephan van der Feest (multimedia), Maurits Fondse (muziek), Hans Frings (beeldende kunst), Kristina Fuchs (zang), Truke Galema (theater), Hilde Gams (zang), Lisette van Gemert (theater), Isis Germano (theater), Lisa Giezen (theater), Annemarijke Gloudemans (theater), Suzana Gomes (dans), Cathelijn van Goor (beeldende kunst), Mik van Goor (theater), Phoebe Gordon (schoonmaak), Martin Gort (percussie), Eva Gouda (schrijven), Rinske Gratama (bediening, bouw), Marthe van de Grift (beeldende kunst), Britta van der Grinten (bar, bediening), Eva Groen (bar, bediening), Nanda Groen (beeldende kunst), Anne de Groot (schilderen), Anouke de Groot (theater), Jurriaan Grootes (zang), Sebastian Guichard (kok), Janneke de Haan (theater), Nine Haayman (bar, bediening), Armand van den Hamer (dans), Hans Hasebos (muziek), Natalie Heevel (theater), Jorien Hendrixx (bouw), Carlijn Hendrixx (bouw, bediening), Mila Hendrixx (bar, bediening), Selma Hengeveld (beeldende kunst, fotografie), Karianne Henkel (theater), Charles Hens (zang), Femke van Heugten (fotografie), Kim van Heugten (dans), Diewke van den Heuvel (fotografie), Maxi Hill (dans), Monique van Hinte (theater), Tomas Hidde Hoekstra (bar, bediening), Bianca Holdermans (dans), Helena Hoogenkamp (schrijven), Suzanne van der Horst (theater), Barbara van Houten (zang), Tjitske Jansen (schrijven), Lotte Janssen (zang), Bert Janssen (fotografie), Rob de Jong (bouw), Esther de Jong (beeldende kunst), Simone de Jong (theater), Robbert de Jongh (techniek), Sanne Kabalt (fotografie), Rosa van der Kamp (beeldende kunst), Luna Kanters (bar, bediening), Gonca Karasu (theater), Lizzie Kean (zang), Vera Ketelaars (theater), Keke Keukelaar (fotografie), Karlijn

Kistemaker (theater), Tristan Knelange (zang), Enne Koens (schrijven), Hedwig Koers (theater), Sytske van Koeveringe (schrijven), Ellen Kooijman (theater), Eva Korse (muziek), Marcel Kouwenhoven (bar, bediening), Kees Krabben (muziek), Mascha Kragten (beeldende kunst), Nicole van den Kroonenberg (beeldende kunst), Florean Kruijswijk Jansen (muziek), Milou Kuschel (bar, bediening), Aimée LaFargue (beeldende kunst), Benno Lambooy (bar, bediening), Evianne Lamme (theater), Djamila Landbrug (theater), Bob Landman (techniek), Remy Leeftang (beeldende kunst), Linda Lemmen (beeldende kunst, fotografie), Michael de Lijser (bouw), Anne-May de Lijser (dans), Floor van Lissa (schrijven), Reinaart van Loon (schoonmaak), Welmoed van Loon (bar, bediening), Enrique López-Cortón (zang), Kyra Macco (theater), Hester Macrander (theater), Hanneke de Man (theater), Renée van Marissing (schrijven), Sacha van der Mast (theater), Liesbeth Meeussen (bar, bediening), Eva Meijering (theater), Ronja Metten (dans), Phil Mills (muziek), Marijn Moerman (theater), Relinde Moors (theater), Joan Muilwijk (bar, bediening), Sophie Mulder (bar, bediening), Baroeg Mulder (schoonmaak), David Mulder (schrijven), Margriet Kim Nguyen (dans), Myrthe Niens (theater), Eva Nijs (theater), Thomas van Noorden (kok), Margit Odems (theater), Thom Okx (bar, bediening), Jeroen Peeters (bouw), Ronald Peeters (bouw, kok), René Piersma (bouw), Eva Pijnenburg (bar, bediening), Wensley Piqué (dans), Irene Pol (theater), Eva van der Post (theater), Tessa Posthuma de Boer (fotografie), Kaylie de Pundert (theater), Jeen Rabs (bouw), Marisa Rappard (beeldende kunst), Nikki Rasing (dans), Lora Reuvers (bar, bediening), Gijs van Rhijn (kleinkunst), Leonie van der Riet (bar, bediening), Channah van 't Riet (zang), Diederik Rijpstra (muziek), Jochem van Rijsingen (theater), Barbara Rink (beeldende kunst), Jaime Rodríguez (muziek), Lucia Rodríguez Nache (schoonmaak), Robert Roelink (beeldende kunst), Yette Rohde (beeldende kunst), Babiche Ronday (schrijven), Hidde Roorda (muziek), René de Rooze (schilderen), Nhunke Ruigrok (bar, bediening), Ada Rumping (organisatie, administratie), Grigori Sarolea (zang), Sytze Schalk (schrijven), Marije Scheerder (kok), Jacqueline Schellingerhout (beeldende kunst), Henriette Schenk (zang), Benjamin Schmidt (schoonmaak), Arthur Schmidt (organisatie, directeur), Ayla Schneiders (schrijven), Marianne Schnitger (organisatie, administratie), Kasper Scholten (dans), Hanneke Scholten (theater), Anneke Scholtens (schrijven), Anne-Beth Schuurmans (dans), Anja Sicking (schrijven), Rosa

Sijben (beeldende kunst), Luca van Slagmaat (beeldende kunst), Mirte Slob (beeldende kunst), Lisanne Sloots (beeldende kunst), Katja Maria Slotte (zang), Hanna Smitmans (beeldende kunst), Tal Sofer (dans), Kristien Sonnevijlle (dans), Teske Sowerbutts (bar, bediening), Iman Spaargaren (muziek), Jana van Splunter (bar, bediening), Jetta Starreveld (zang), Robin Steegman (theater), Jante Stekelenburg (bar, bediening), Ina Stockem (dans), Leela May Stockholm (theater), Rob Stoop (muziek), Niki van Strien (beeldende kunst), Donia Surowiec (zang), Manuela Tessi (dans), Ischa Tetelepta (schoonmaak, techniek), Jorrit Thijn (schrijven), Guusje van Tienhoven (kok), Huug van Tienhoven (techniek, theater), Alwik Tiggelaar (automatisering), Ommurtti Merlot Tolsma (hoofd horeca), Sjan Top (bouw), Femke Treep (kok), Gerdine Tuinstra (zang), Marije Uijtdehaage (schrijven), Eva Uppenkamp (dans), Johan Vanderpol (theater), Martijn van der Veen (theater), Astrid van der Velde (beeldende kunst, multimedia), Niels Vermeulen (muziek), Josse Vessies (dans), Lilian Vis Dieperink (theater), Sarah van der Vlerk (theater), Yasmila van Vliet

(beeldende kunst), Christina Vörtl (zang), Vincent Vos (kok), Danielle van Vree (theater), Wessel de Vries (schrijven), Joncquil de Vries (schilderen), Ciska Vriezenga (muziek), Menno Vroon (theater), Leonie van der Wal (zang), Sjoeke-Marije Wallendal (theater), Rik Wanninkhof (dans), Lisa Weeda (schrijven), Thomas Welvaadt (bouw, muziek), Michiel van der Werf (beeldende kunst), Pieke Werner (beeldende kunst), Ralf Westerhof (beeldende kunst), Maaïke van de Westeringh (dans), Bo Wieters (bar, bediening), Marije Wieringa (bar, bediening), Stefan van Wieringen (theater), Marcha van Wijk (bar, bediening), Nienke van Wijk (kok, fondswerving), Sjoerd Wijn (dans), Gerrit Wijnings (schoonmaak), Elke Wiss (theater), Jolijn de Wolf (beeldende kunst), Lisette Wolters (dans), Roos Wolthers (schoonmaak, bediening), Menno Wolthers (zang), Lenka Wusten (bar, bediening), Hannah Ybeles Smit (zang), Khoulood Zaher (dans, theater), Wendy van Zanten (beeldende kunst), Kees van Zantwijk (muziek), Tanja Zieverink (theater), Boetie Zijlstra (bar, bediening), Merel Zwarts (beeldende kunst),

## DEELNEMERS

In totaal ontvingen we in 2017: 7243 deelnemers op onze week- en weekendprojecten.

	2014	2015	2016	2017
weekprogramma's	4326	4554	4176	4380
weekendprogramma's	3021	2719	2281	2566
bijzondere projecten*	<u>170</u>	<u>350</u>	<u>200</u>	<u>297</u>
<b>TOTAAL DEELNEMERS</b>	<b>7517</b>	<b>7623</b>	<b>6657</b>	<b>7243</b>

\*bijzondere projecten: masterclasses, Once Upon a Time, HKU, Hyperion etc.

Zie verder het hoofdstuk ACTIVITEITEN voor uitsplitsing deelnemers per project en per leeftijdsgroep.

## BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons oudste project met weekprogramma's en een pinksterweekend waar we de deelnemers een eerste kennismaking met de kunsten bieden en waar we kunnen experimenteren met interdisciplinaire programma's en multidisciplinaire producties. We hanteren hier doorgaans een lage drempel voor deelnemers, maar we houden in de gaten dat het inhoudelijk van hoog niveau blijft. Het is vooral de plek waar we onze medewerkers uitdagen te experimenteren en risico's te nemen met misschien minder technische middelen dan ze gewend zijn en te werken met een divers publiek. Elke dag zijn er nieuwe keuzeprogramma's en ze kunnen variëren van een halve dag tot zelfs meerdaagse programma's. Deze week wordt bepaald door de samenstelling medewerkers, deelnemers en

diens coördinator. In 2017 heeft de verjonging van het publiek zich weer verder doorgezet maar ontvingen we ook iets minder## deelnemers. De leeftijdsgroep 16-25 is inmiddels de belangrijkste leeftijdsgroep op dit project. Inhoudelijk blijft het een interessant project en onze medewerkers voelen zich hier steeds opnieuw uitgedaagd, net als de deelnemers.

### **BUITENKUNST RANDMEER**

Op Buitenkunst Randmeer bieden we week- en weekendprogramma's voor de gevorderde amateur, die verdieping zoekt in een bepaalde discipline of thema. Met dit project hebben we inmiddels een goede naam opgebouwd bij meer gevorderde amateurs en semi-professionals, die naar de gespecialiseerde weken en werkplaatsen toekomen. Wat opvalt, is dat de gemiddelde leeftijd van de volwassen deelnemers (16 jaar en ouder) de laatste jaren is gestegen. Dit is echter geen verschuiving naar een groep met hogere leeftijd, maar het gevolg van een veel grotere spreiding. Twintig jaar geleden kwam er sporadisch iemand van boven de vijftig naar een van onze projecten, maar sinds enige jaren is met name op dit project de groep van 50-70 ook goed vertegenwoordigd. Voor hen is er binnen het programma dan ook een aantrekkelijk aanbod. Middels speciale weken en projecten voor jongeren werken we hier al enkele jaren met succes ook aan een vergroting van het publiek uit de leeftijdsgroep 12 t/m 25 jaar. Het terrein blijft vanaf de bouw bemand en leent zich voor experimentele projecten zoals bijvoorbeeld scholen, bedrijven en *artist in residence*.

### **TTLjong**

Sinds 1990 organiseren we speciale theaterweken voor jongeren van 12 tot 16 jaar. Sinds 2011 hebben we dit project van JTW (JeugdTheaterWeken) omgedoopt tot TTLjong om de connectie aan te geven met ons TheaterTalentLab voor 16 tot 25-jarigen. De verplaatsing van dit project naar ons terrein de Wilgen leverde veel voordelen op. De samenwerking met TTL is inspirerend en de uitwisseling met de andere activiteiten op het terrein is vruchtbaar. In totaal namen dit seizoen 109 jongeren deel aan TTLjong, waarvan 37 zonder ouders (inclusief 1 TTLjongere die voor BKbeeldLAB deelnam, die we ook de mogelijkheid willen geven om zonder ouders deel te nemen).

### **THEATERTALENTLAB**

TheaterTalentLab (TTL) is een laboratorium van Buitenkunst voor jonge ambitieuze mensen die zich verder willen ontwikkelen binnen de discipline theater. Een plek waar talent van 16-25 jaar in de zomer in een compacte periode heel intensief met theater aan de slag gaat onder begeleiding van professionals uit de theaterpraktijk. In het vijftiende jaar van dit project is het aantal deelnemers alweer flink toegenomen en hebben we de programma's verder gedifferentieerd. Er is een duidelijke groei te bespeuren en veel van de weken zijn al vroeg in het seizoen volgeboekt.

De artistieke leiding van dit project ligt in handen van Marjan Barlage. In 2017 werden de workshops naast Marjan Barlage geleid door Titus Boonstra, Relinde Moors, Charlotte Bakker, Vera Ketelaars, Relinde Moors, Irene Pol, Leela May Stokholm, Martijn van Veen, Kasper Scholten, Danielle van Vree, Katja Maria Slotte)

Er waren in totaal drie productieweken. De onderwerpen van de overige weken waren: training, performance, zang, fysiek theater.

### **BKbeeldLAB**

Het BKbeeldLAB is sinds 2012 een project op Buitenkunst Randmeer. BKbeeldLAB biedt



een week lang uitdaging en experiment speciaal voor jonge mensen die zijn geïnteresseerd in *beeld*. Het kan bijvoorbeeld dienen als oriëntatie op de beeldende kunst en bijbehorende opleidingen of om er achter te komen op welke manier je wilt ontwikkelen als *self-made artist*. Individueel onderzoek, maar natuurlijk wordt er ook veel naar elkaar gekeken en samengewerkt, om van elkaar te leren. Beeldende kunst is, zeker in deze tijd, veel ruimer op te vatten dan tekenen, schilderen, beeldhouwen enz. We leven in een snelveranderende wereld met een sterk op *beeld* gerichte communicatie, wat voor bijna iedereen meteen beschikbaar is. Denk aan: video, installaties, digitale kunst, kunst via mobiele telefoon, op YouTube... Veel jong talent ontwikkelt ook nieuwe toepassingen met nieuwe technieken op het gebied van animatie of als VJ bijvoorbeeld.

Met het eerste seizoen van dit project maakten we een goede start en zijn in de jaren daarna gaan werken met een bepaald thema of bepaalde kunstenaar in een week, net als de andere speciale weken. In 2017 was dat ON/BEWUST, waar veel in is geëxperimenteerd met bewuste en onbewuste processen, die kunnen komen kijken bij het maken van kunst. Deze week trok maar liefst 18 deelnemers. In 2018 hebben we het thema Less is more/Less is a bore, eveneens gegeven door grafisch vormgever en kunsttheoreticus Sarah Charalambides.

### **ONCE UPON A TIME ORCHESTRA**

Once Upon a time orchestra is een groot projectorkest; een hybride orkest met een uitgebreide strijkerssectie. In dit orkest krijgen vergevorderde amateurs en semi-professionals de kans om bijzondere arrangementen te spelen van filmmuziek door de jaren '50 tot nu van de hand van trompettist en arrangeur Thomas Welvaadt. Naast de orkestleden waren er ook drie gastsolisten en sectieleider/solist Jasper leClercq die de strijkers onder zijn hoede nam. Tijdens het concert werd met het publiek een inspirerende reis gemaakt door de geschiedenis van de filmmuziek vanaf de jaren '50 tot nu. Daarin passeerden diverse stijlen als: mambo, traditionele volksliedjes, jazz, funk... Het was een geslaagd project met gevulde zalen en goeie kritieken. Voor dit project zijn diverse fondsen aangesproken en één ingewilligd (het AFK), maar heeft verlies gedraaid zoals begroot.

### **THEATERBOEK**

Met onze uitgeverij *Theaterboek* gaven wij in 2017 een nieuwe titel uit: 'Hitte'; een uitgave in de serie De Nieuwen (een samenwerkingsproject waarin wij een afstudeeropdracht formuleren aan de afstuderenden aan de opleiding HKU *Writing for Performance*) en i.s.m. het ITs-festival ook de winnaar van de *ITs Playwriting Award*. In lijn met afgelopen jaren is de verkoop in 2017 ongeveer gelijk belevend, rond de 1500 boeken. Door het wegvallen van de subsidie maken we tegenwoordig alleen een uitgave in de serie De Nieuwen. Ons kleine uitgeverijtje neemt nog steeds een unieke positie in. Wij geven als enige in Nederland structureel bundels uit met losse scènes en monologen. We zijn naast De Nieuwe Toneelbibliotheek de enige uitgeverij die in theaterteksten/toneel is gespecialiseerd.

### **SAMENSTELLING BESTUUR**

Patrick van de Weijde (1975) Rotterdam - Lid 2011-2017 voorzitter sinds 2012

Frans Funnekotter (1964) Haarlem – secretaris/penningmeester 2012-2017

Maxi Hill (1964) Amsterdam - Lid 2010-2017

Esther Molenaar (1976) Amsterdam - Lid 2010-2017

Maarten Lok (1958) Amsterdam - Lid 2011-2017

De samenstelling van het bestuur is in overeenstemming met de *Best Practice-bepalingen*, zoals te vinden in de door de stichting Kunst & Zaken opgestelde code. Ook is de gang van zaken aangaande vergaderingen, informatielijnen, verantwoordelijkheden enz. geheel in overeenstemming met de bepalingen betreffende *transparantie en verantwoording* zoals geformuleerd in voornoemde code.

Op onze stichting is het bestuur-en-directie model van toepassing. Het beleid van de stichting wordt bepaald door de directeur. De directeur raadpleegt het bestuur jaarlijks 1 á 2 keer in vergadering. Daarnaast raadpleegt de directeur de afzonderlijke leden met enige regelmaat over het onderwerp van zijn of haar bijzondere expertise.

### **DE TOEKOMST**

Sinds 2013 ontvangt Buitenkunst geen structurele subsidie meer en de spannendste jaren zitten er nu op; Buitenkunst kan zelfstandig draaien en daarbij de basisprojecten in Drenthe en Randmeer en het TheaterTalentLab en BkbeeldLAB behouden.

Net als afgelopen jaar komt er dit jaar weer een speciaal muziekproject met Thomas Welvaadt, die dit keer eigen muziek zal schrijven, op een in opdracht geschreven tekst van Enne Koens.

Het Hyperion Lyceum komt ook in 2018 voor de vijfde keer weer naar het terrein van Buitenkunst Randmeer om workshops te volgen met alle tweedeklassers en hun docenten. Ook komt Kunstbende voor de tweede keer een weekend: met alle finalisten uit het hele land, ongeveer 130, van dit jaar.

Buitenkunst blijft zich in ieder geval ook de komende jaren weer inzetten voor een groter kunstbewustzijn. Zeker in een tijd waarin kunst en cultuur te pas en te onpas met elkaar worden verward. In een tijd waarin het aandeel van de kunsten in het basis- en middelbaar onderwijs nog steeds marginaal is. Het ideaalbeeld is natuurlijk dat in de toekomst alle Nederlanders 1 keer naar het theater, 1 keer naar het museum en 1 keer naar een concert gaan. Als dat gaat lukken, moeten we nog heel veel theaters en dergelijke bijbouwen en is subsidie wellicht nergens meer nodig. Wellicht kan Buitenkunst daar een heel klein steentje aan blijven bijdragen.

Amsterdam, 13 april 2017

Namens het bestuur van de stichting Buitenkunst

Patrick van der Weijde (voorzitter)

Frans Funnekotter (secretaris/penningmeester)

Arthur Schmidt (directeur)